



ஸ்ரீமதி ஏ. சி. தேவகி.

இப்பெண்மணியார் சென்னை
மேரி கல்லூரியிற் பயின்று
பி. ஏ. பரீட்சையில் இம்மாதிரி
நாத்தில் முதன்மைபெற்
றிருக்கிறார்.



ஸ்ரீமதி அமிர்தம்மாள்.

ஆதி திராவிட வகுப்பைச் சேர்ந்த
இவ்வம்மையார் இதம்பரம் நகர பரி
பாலன சபை அங்கத்தினராக நியமிக்கப்
பெற்றுள்ளார்.



ஸ்ரீமதி இ. ஜார்ஜி.

இம்மாதிரி இராமணி சென்னை
கல்வித் துறை கல்லூரியிற்
பயின்று சென்னை மாகா
ணத்தில் முதன் முதலாக
எம். ஏ. தத்துவ பட்ட பரீ
ட்சையில் தேறியிருக்கிறார்.

உம்
பாப்பிரதம்மணைமர்

ஆனந்தபோதினி

“எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு” — திருவள்ளுவர்.
(ALL RIGHTS RESERVED.)

தொகுதி	விபவஞ்சு புரட்டாசிமீ	கஉ	பகுதி
14	1928ஞ் செப்டம்பர்மீ	16உ	3

கடவுள் வணக்கம்.

காராரு மாணவக் காட்டைத் தனைத்தற்
கண்டதங் காசென்னும்
கல்லைப் பிண்துதெஞ் சகமான பூயிலெரி
காணத் திருத்தி மேன்மேல்
பாராதி யறியாத மோனமாம் வித்தைப்
படுத்தன்பு கீராகவே
பாய்ச்சியது பவிராகு மட்டுமா மாயைகள்
பறவையனு காத வண்ணம்
கேராக கின்னவினா போகம் புசித்தய்த
கின்னன்பர் கூட்ட மெய்த
கிளைவின் படிக்குநீ முன்வின்று காப்பதே
கின்னருட் பாமென்றும்
கூராகு மறியாத குதான வெளியில் வெளி
யாகின்ற துரிய மயமே
அண்டபதி ரண்டமு மடங்கவொரு கிறைவாதி
யானந்த மாண பரமே.

(1)

எனக்கோர் சுதந்தர மில்லையப் பாவெனச் செய்ப்பில்லைப்பாய்
மனக்கோ தகற்றும் பரம்பொரு ளையெண்ணை வாழ்வித்திடல்
நினக்கே பாரிண்ணை நீங்காத பூரண கிண்குணை
தனக்கே பாரிணிக் சும்மா விருக்கத் தருமென்றுமே.

(2)

செய்யுஞ் செய்கையுஞ் சித்திக்குஞ் சிந்தையும்
ஐய நின்னதென் நெண்ணு மறிவின்றி
வெய்ய காம வெகுளி மயக்கமாம்
பொய்யிலே சுழன்றே நென்ன புன்மையே.

(3)

அரும்பொருள் விளக்கம்.

1. இதனால் அடிகள் சென்னைச் செல்வராகிய மெய்யன்பர் திருக்கூட்
டத்தில் தம்மையுஞ் சேர்த்துக் காக்குமாறு வேண்டுகிறார்.

(இ-ள்.) எத்தகைய துண்ணறிவுடையாரும் காணாத அவர்வசனீயமான
ஞான ஆகாயத்தில் தோன்றுகின்ற துரிய வடிவே! எல்லா உலகங்களும்
உனக்குள் அடங்கும்படி பரந்த சிறைந்து இன்பமயமான பரம் பொருளே!
சரிய ஆணவும் ஆகிய காட்டைப்போக்கி இல்லாமற் செய்தும், அகங்காரம்
ஆகிய கல்லைப் பிளந்தெறிந்தும், மனமாகிய பூமி வெளியாகும்படி மேலும்
மேலும் பண்படத்திருக்கி, அதில் யாரும் அறியாத மெனனம் என்னும்
விதையை வித்தி அன்புக்கீர் பாய்ச்சி, அப்பயிர் நன்கு வளரும்வரை பெரிய
மாயையாகிய வலிய பறவை வந்து அழிக்காமல் ஒழங்காகக் காத்துப் பின்
னர் விளையும் பேரின்பமாகிய போகத்தை அதுபவித்தி உஜ்ஜீவன மடைந்த
உன்னுடைய மெய்யன்பர் திருக்கூட்டத்தை நான் அடைய எனதெண்ணப்
படி நீ காட்டுயளித்துக் காத்தல் வினா திருவருட் கடமையாகும் என்பதாம்.

நல்விளைவு காணும் உழவர் மரம் செடி கொடிகளைப் போக்கிக் கற்களை
நீக்கிப் பூயியை மேன்மேலும் உழுது பண்படுத்தி விதை விதைத்த நீரைப்
பாய்ச்சி பறவை முதலியன நாசமாக்காவண்ணக் காப்பர்; அதுபோலப்
பேரின்பம் விரும்பும் மக்களும் அவ்வீன்பம் தோன்றற்கு நிலைக்களனாயுள்ள
மனத்தின்கண் அதற்குப் பிரதிபந்தமாய் அடர்த்திருக்கும் ஆணவ அகங்காரம்
களை அறவே யொழித்து, அன்பு பெருக்கி, மாயா காரியங்களினின்றும் விடு
பட்டு இருக்கவேண்டுமென்பார் இவ்வாறு உருவகப்படுத்திக் கூறினார்.

2. “எனக்கோர் சுத்தநாமில்லை” என்றதனால் பரமாத்மாவுக்கே சுதந்
தாமுண்டு என்பது பெறப்பட்டது. இது “அகனன்றி யோரணுவு மசை
யாது” என்பதனாலும் இனிது விளங்கும். வறுமையால் நெடுங்காலம்
வருத்திய ஒருவன் நல்விளைப்பயனால் புழையல் கிடைக்கப்பெற்று வறுமை
நோய் களைத்த இன்புறமாறுபோல அகப்பற்றுப் புறப்பற்றுக்களால் உலகத்
தில் வருத்தி நினைப்பார்க்குப் பரம்பொருள் தண்ணருள் சுரந்த இன்பம்
அளிக்குமென்பார் “எய்ப்பில் வைப்பாய் மனக்கோ தகற்றும் பரம்பொருளே”
என்றார். எய்ப்பில் வைப்பு — இளைத்தகாலத்தில் அதிர்ஷ்டவசமாகக்
கிடைக்கும் புழையல், மனக்கோது — இருவகைப் பற்றுக்களாலும் மனதில்
தோன்றும் கிலேசம், பரம் — பாரம், நண்டு கடமையை உணர்த்திற்று,
உடைமையைக் காத்தல் உடையான் கடன் என்பார் “சும்மா இருத்தல்
தரும்” என்றார்.

3. உலகத்து உயிர்கட்கு உதாரகும் நன்மை தீமைகளெல்லாம் அவன்
செயலால் திகழும் என்பது கருத்து.

வெய்ய — கொடிய, காமம் — ஆசை, வெருளி — கோபம், மயக்கம் —
ஒன்றை ஒன்றாகக்கருதும் திரிபுணர்ச்சி, இவை முக்குற்றம் எனப்படும்.



சமூக விநிதலை.

நமது பாரதிநாட்டைப் புண்ணியபூமி, போகபூமி என்று நம்ம
 னோர் வருணித்தல் வழக்கமாயிருந்து வருகிறது. ஆனால்
 மிஸ். மேயோ போன்ற அந்நியர் இந்தியாவைப்போல் கீழ்மையான
 விபரீததேசம் தற்கால உலகில் வேறொன்றில்லை என முடிவுகட்டி
 விட்டனர். போற்றுதல் தூற்றுதலான இவ்விரண்டு தன்மைகளுக்
 கும் காரணங்க ளில்லாமலில்லை. பல னூற்றாண்டுகட்கு முன்னர்,
 இந்நாடு, நாகரிகத்திற் சிறந்து செழிப்புற்று விளங்கினமைக்குச்
 சரித்திர ஆதாரங்களும் சாஸ்திர ஆதாரங்களும் சான்று கூறுகின்
 றன. தத்துவங்கட்குத் தாயகம் என்று உலகம் புகழ்கின்றது.
 போக்குவரவு சாதனங்கள் மோசமாயிருந்த நெடுநாட்களுக்கு முன்
 னரே ஆயிரக்கணக்கான மைல்களுக் கப்பாலிருந்த ஐரோப்பியர்
 மனங்களையும் நமது நாட்டுச் செழுமை கவர்ந்து நின்றதென்றால்
 பழம் பெருமையைப்பற்றி நாம் விரித்துரைக்க வேண்டுவது மிகை
 யாகும். தற்கால இந்தியா உண்டிக்கும் உடைக்கும் பிறர் உதவியை
 நாடி நிற்கின்றது. ஒருகாலத்தில் உலகத்துக்கே உண்டியும் உடை
 யும் அறிவும் அளித்த நம் நாட்டு மக்கள் இக்காலத்தில் ஆண்டு
 தோறும் பல்லாயிரக்கணக்கானவர் அந்நிய நாடுகளுக்குச் சென்று
 அடிமைகளாகி அல்லற்படுகின்றனர். காரணம் அந்நியர் ஆதிக்க
 மும் மூடப்பழக்க வழக்கங்களுமே என்பது வெளிப்படையான
 தாகும். பொதுநல நோக்கங்கொண்ட அறிஞர் பலர் அரசியல்
 முன்னேற்றம் சமூக முன்னேற்றங் கருதி உழைத்து வருகின்றனர்.
 பெரும்பாலும் இவர்களுடைய முயற்சிகள் நகரங்களோடு நிற்பனவே
 யொழிய கிராமாந்தரங்கட்கு எட்டுவதில்லை. அநேகமாய்ச்
 சில தலைவர்களைப் போட்டா போட்டியும், அபிப்பிராய பேதமும்,

சுயநலமும் குறுக்கிட்டுக் கெடுத்துவிடுகின்றன. அரசியல் பிரசாரம் வீறுகொண்டு நிற்பதுபோல் நமது நாட்டில் சமூக சீர்திருத்தப்பிரசாரம் இல்லை என்றே சொல்லலாம். பெரும்பான்மையான மக்கள் கல்வியறிவின்றி விலங்குகட்கு நிகராக வாழ்ந்து வருகின்றனர். இவர்களைச் சம்பிரதாய மாத்திரமாயுள்ள பொருளற்ற ஒழுக்க வழக்கங்கள் இறுகப் பிணித்து நிற்கின்றன. அரசியல்வாதிகள், எல்லாம் சுயராஜ்யம் வந்தால் சரியாய்ப் போய்விடுமென்கிறார்கள். முன்னர் வேண்டுமது சுயராஜ்யமா? சமூக சீர்திருத்தமா? என்பது வியவகாரத்துக்குரிய விஷயம். இதுபற்றி கண்டுவாதித்தல் மற்றொன்று விரித்தலாகும். அரசியல் நிலைமை சமூகநிலைமையின் பிரதிபிம்பம் என்பது ஒரு போற்றினரின் துணிபு.

தக்க கல்வியறிவின்றி எந்நாடும் முன்னேற முடியாது. மேலோடுகளும், கீழ்த்திசை ஐப்பாணும் பல திறக் கலைப்பெருக்கம் ஒங்கி நின்றவினாலேயே தலைசிறந்து விளங்குகின்றன. பழைய நமது நாட்டுக் கலைகள் இருந்தவிடம் தெரியாமல் மறைந்தன. ஆங்கிலக் கல்வி நாட்டில் ஒருவித விழிப்பை உண்டாக்கிற் றென்றாலும் அடிமை வாழ்வாகிய உத்தியோகங்களுக்கே உரியதாகி வேலையில் லாத்திண்டாட்டத்தை உண்டுபண்ணும் தோரணையி லமைந்திருக்கிறது. விவசாயம், தொழில், வியாபாரம் முதலிய துறைகளுக்குரிய கல்வி எளிதில் சித்திக்கும்படி செய்யத் தலைவர்கள் விசேஷ சித்ததை காட்டவேண்டும்.

வடநாட்டில் ஹிந்து—முஸ்லிம் போராட்டம் இருப்பது போல் தென்னாட்டில் பார்ப்பனர்—பார்ப்பனரல்லாதார் சண்டை வலுத்து நிற்கிறது. தாழ்த்தப் பட்டோர் நிலைமையும் பெண்கள் நிலைமையும் நாட்டின் சனத்தன்மையை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன. இவற்றிற்கெல்லாம் ஒரு சிலர் சாஸ்திர சம்மதங்க ளிருப்பதாகக் காட்டி ஊறு செய்து வருகின்றனர். சாதி சமயப் போரால் இந்நாட்டில் உயர்வு தாழ்வு உணர்ச்சி தழிப்பேறி நிற்கிறது. பண்டைய உண்மை நூல்களை ஊன்றி நோக்குவார் இத்தகைய மனப் பான்மைக்குச் சிறிதும் ஆதாரமில்லை என்பதை நன்கு தெரிந்து கொள்ளுவர். இதைப் பல அறிஞர் ஆராய்ந்து விளக்கியிருக்கின்றனர். சமயப் பிறப்பிடம் நமது நாடு, எல்லா மதமும் மன்னுயிரைத் தன்னுயிராகப் போற்றவேண்டு மென்றே போதிக்கின்றன. அஹிம்சைதான் நமது நாட்டுத் தருமத்தில் முக்கியம்சம் பெற்றிருக்கிறது. தற்காலம் மதத்தின் பேராலும் சாதியின் பேராலும் நிருமாணிக்கப் பெற்றிருக்கும் ஒழுக்கவழக்க ஐதிகங்கள், மதங்களின் உண்மை நோக்கமாகிய அஹிம்சா தருமத்தையே அலட்சியம் செய்வனவாயிருக்கின்றன. இக்காலத்தில் இவ்வொழுக்க வழக்கங்கள் மக்களிடையே பரஸ்பரம் பகைமை கொள்ளும்படியாகச் செய்துவிட்டமையால் நாடு சிதறுண்டு நிற்கிறது. இந்தியர் கட்டுப்

பாடுடைய ஒரு சாதியார் என்னும் காலம் எப்போது வருமோ தெரியவில்லை.

சகோதரத்துவம், சமத்துவம், சுதந்தரம் ஆகிய இம்மூன்றும் தற்கால பிரபஞ்ச பொதுத் தருமமாக மதிக்கப்படுகின்றன. இவையில்லாத நாடு நாடாகவே மதிக்கப்படாது. இந்த மூன்று தருமங்களையும் பூரணமாகப் பெற்றிருக்கின்றமையால்தான் ஒரு சிறு தொகைகொண்ட ஆங்கிலேயர் ஒற்றுமையிற் சிறந்து ஆயிரக் கணக்கான மைல்களுக்கு கிப்பாலுள்ள முப்பத்து முக்கோடி மக்கள் நிரம்பிய இந்தியா மாத்திரமல்லாமல் உலகத்தில் பிற சில நாடுகளை யும் கட்டி ஆளுகின்றனர். நேயர்களே! நம் மக்கள் எந்நிலையில் இருக்கின்றனர் என்று சற்றே நோக்குமின்! சமூக விஷயத்திலும் ராஜ்ய விஷயத்திலும் பூரண அடிமைகளாகிப் புழுங்குகின்றனர் அன்றோ? ஆதலால் பயனற்ற பந்தங்களை யொழிக்கத் தீவிர முயற்சி யெடுக்கவேண்டும். ஒருவரை யொருவர் ஒரு சமூகத்தை மற்றொரு சமூகம் அடக்கியாலும் மனப்பான்மையை அறுத் தெறியவேண்டும். உலகம் பொதுவானது. இதில் தனி மனிதனோ தனிச்சமூகமோ சிறப்புரிமை பாராட்ட நியாயமில்லை. ஒருநாடு இன்புற்று வாழவேண்டுமென்றால் அந்நாட்டு மக்களுக்குள் பா ஸ்பா ஒத்துழைப்பு இருக்கவேண்டும். ஒரு தாய் வயிற்றிற் பிறந்த உடன்பிறப்பாளர்போல் ஒருவரை யொருவர் நேசிக்க வேண்டும். சகோதரர்களுக்குள் ஒற்றுமையின்றேல் குடும்பம் கெடும். அஃதேபோல் நாட்டுமக்களுக்குள் ஐக்கியம் இல்லாவிட் டால் நாடு கெடும். சுயநலம் மிகுந்தால் குழப்பமும் கிளர்ச்சியும் வளர்ந்தே தீரும். வல்லமையினாலோ சூழ்ச்சியினாலோ அறிவு ஈனக்கமுறாத மக்களைக் கொஞ்சக்காலம் அடக்கி வைக்கலாம். எப்போதாவது உண்மை வெளிப்படுதல் இயற்கையே யாகும்.

பிறப்பினால் உயர்வு தாழ்வு கற்பித்தல் அடாது. தமிழகத்தில் முற்காலத்தில் இக்கொள்கை இருந்ததில்லை என்பது “பிறப்பொக் கும் எல்லாவுயிர்க்கும்...” என்னும் பொய்யாமொழியால் நன்கு துணியப்படும். குணத்தாலும் தொழிலாலும் உயர்வு தாழ்வு ஏற் படல் சகஜம். நமது தேயத்தில் பிறப்பினால் எல்லாரும் ஒரு தன்மையர் என்னும் சமத்துவ உணர்வு கிளர்ந்து விளங்கவேண்டும். சகோதரத்துவ உணர்ச்சி சமத்துவத்தை நிலவச்செய்யும். நல்வாழ்வுக் காதாரமான இவ்விரு குணங்களும் மக்களிடம் வளர்ந்தால் ஐக்கியமும் ஆற்றலும் வருதல் உறுதியாகும். ஒன்றுபட்ட வாழ்க் கையால் சமூகம் விடுதலைபெற்றுச் சுதந்தர விரிபம் திளைக்கும் என்பதற் சந்தேகமில்லை. சுதந்தரமில்லாத வாழ்வு நாகத்தோ டொக்கும்.

பிறருக்கு ஊறு நிகழாவண்ணம் அவரவரிஷ்டப்படி நடக்க யாருக்கும் உரிமை உண்டு. ஆனால் சகோதரத்துவம் சமத்

துவமாகிய குணங்கட்கு எவ்விதத்திலும் கேடு நிகழாமற் காக்க வேண்டும். சுயநலம் தான் எல்லாக் கேடுகட்கும் மூலகாரணம். இம்மை மறுமை இன்பங்கட்கு மதம் வழிகாட்டவேண்டும். தத்துவங்களால் பிரசித்திபெற்ற நமது நாடு மதங்களின் பேரால் கீழ்மை யடைந்து வருகிறது. ஒரோநாட்டில் பிறந்த மதங்களே முரண்பட்டுப் போர் நிகழ்த்துவதால் இந்தியர்கட்குப் பொதுவான மதம் இல்லை என வாதிக்கப்படுகிறது. சில மூட வழக்கங்களே மதம் எனப் பாமரமக்கள் நினைப்பதனால் மதத்தை ஒழிக்க வேண்டும் என்ற கிளர்ச்சி தமிழ்நாட்டில் வலுத்து வருகிறது. அறியாமையால் குறுகிய திருஷ்டியுள்ள மதவாதிகள் போராடினாலும் எல்லா மதங்களும் ஒப்பத்தக்க பொதுவான உண்மைத் தத்துவங்கள் பழைய அறிய நூல்களில் செறிந்திருக்கின்றன. இவை இந்துதரும் என்ற புதுப்பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றன. எல்லாமத தத்துவங்களையும் உள்ளடக்கி ஸ்ரீ விவேகானந்தர் முதலிய பெரியார் இப்பெயராலேயே பாராட்டி யிருக்கின்றனர். ஆகையால் நமதுநாட்டு உலகம் போற்றும் உயரிய சமதரும தத்துவங்களைவிட்டு விடமுடியாது. போலித்தன்மைகளை ஒழித்து உண்மைத் தருமத்தை ஒழுங்குபடுத்திப் பிரசாரம் செய்தலே முறையும் நலனும் ஆகும்.

சீர்திருத்த விஷயத்தில் அமிதவாதிகளாக உள்ளவர்கள் சில முறைகளைக் கவனிக்க வேண்டும். சமூக முன்னேற்றத்திற்குத் தடைகளாக உள்ளவற்றை யெல்லாம் ஒழித்தேயாக வேண்டும் என்பது எமது உண்மை நோக்கமாகும். ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக ஏறி ஊறிப்போன முரண்பட்ட ஒழுக்க வழக்கங்களைத் திடும்பிரவேசமாக ஒழிக்கப் புகுவதில் சில விபரீதங்கள் விளையலாம். பொடிப்போடுதல், சுருட்டுப் பிடித்தல் முதலியன தீமை பயக்கும் என உணர்ந்தும் சிலர்க்கு எளிதில் விட முடிவதில்லை என்றால் இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் உறுதியுயப்பன எனக் கருதும் ஒழுக்கங்களை சாதாரண மக்கள் எப்படி அதிவிரைவில் விடக்கூடும்? உணர்ச்சியில் மாறுதலேற்படவேண்டும். அதற்குத் தக்க கல்வியும் போதனையும் உரமாகத் தரவேண்டும். பலதிறப்பட்ட அறிஞர்கள் முதலில் ஒன்றுகூடி மக்கள் கைக்கொள்ளத் தக்க நல்லொழுக்கங்களை நிருமாணித்து உறுதிரெய்யவேண்டும். பின்னர் சரியான திட்டத்தையும் பிரசார முறையையும் அமைக்க வேண்டும். சாந்த முறையைப் பேச்சிலும் எழுத்திலும் கையாள வேண்டும். எல்லாமவல்ல பரம்பொருளின் திருவருளை வழத்திச் செவ்விய நோக்கத்தோடு முயன்றால் ஆகாத காரியம் அவனியில் என்ன உளது?

ஓம் தத் ஸத்.

ஆரம்ப பாடசாலை ஆசிரியரும் மாணேஜரும்.

நமது நாட்டின் திரவிய சகாய ஆரம்ப பாடசாலைகள் பெரும்பாலும் ஆசிரியர், மாணேஜர் ஆகியவர்களால் நடைபெறுகின்றன. இவற்றில் பல ஆசிரியரும் மாணேஜரும் ஒருவராகவே யிருப்பனவாகவும், சில ஆசிரியர் வேறு மாணேஜர் வேறாயிருப்பனவாகவும் இருக்கின்றன. இப்பாடசாலைகளின் நிலைமையைப்பற்றி எனது அனுபோசத்திற்கெட்டியவரையில் சிறிது “ஆனந்தபோதினி” வாயிலாய் வெளியிடில் ஆன்றோ ருணர்ந்து, குறைகீங்க முயற்சிப்பவரென்றும் அவர்க்கொண்டு வரையலானேன்.

ஆசிரியராகவும், மாணேஜராகவும் பாடசாலைகளில் அமர்ந்துள்ளவர்களில் பெரும்பான்மையோர் யாதொரு கல்விப் பயிற்சியிலும் சர்ட்டிபிகேட் பெறாதவராயிருக்கின்றனர். ஒன்றைச் சரியாக எழுதப் படிக்கக்கூடத் தெரியாதவர்கள். இவர்களுள் தம்முடைய பெயரை எழுதும்போதுகூட சந்தேகப்படுகிறவர்களும் உளர். இத்தகையோர் எவ்வாறு ஆசிரியராதல் கூடும்? இதற்கு ஓர் உதாரணம் மட்டும் கூறுகின்றேன்.

மணப்பாடமாக நாடகப் பயிற்சியுள்ள ஒருவர், ஒரு கிராமத்தில் நாடக உபாத்தியாயராக அமர்ந்து, 4, 5 மாதங்கள் தங்கி அங்குள்ளவர்க்கு ஒரு நாடகம் கற்பித்துப் பூர்த்தி செய்கிறார். இதற்குள் கிராமத்தில் பலவித பழக்கங்கள் ஏற்பட்டுவிடுகின்றன. இவருக்கு அவ்வுரை விட்டகல மனம் வருவதில்லை. அவ்வுர் வாசிகளும், “கீக்கள் இங்கேயே இருக்கன்; ஏதோ பத்துப் பிள்ளைகள் சோத்து ஒரு பள்ளிக்கூடம் வையுக்கன்; உங்களுக்குத் தெரிந்தவரையில் அவர்களுக்குப் படிப்புச் சொல்லிக் கொடுத்தால் போதும்; எங்கள் பிள்ளைகள் என்ன தாசில் பண்ணப் போகிறார்களா?” என்கின்றனர். அதன்மேல் அந்த வாத்தியார் பாடசாலை ஏற்படுத்தி அதன்மூலமாயும் முன்னுள்ளவர்களின் ஆதரவிலுளும் அங்கே சில நாட்களைக் கழிக்கின்றனர். பின்பு அவர் பக்கத்திலுள்ள ஒரு தெரிந்த உபாத்தியாயரைக் கொண்டு பாடசாலைக்கு வேண்டிய ரிஜிஸ்தர் முதலானவைகளைத் தயார்செய்து, திரவிய சகாயத்திற்கு அதிகாரிகளுக்கு மனுச்செய்துகொண்டுகிறார். அக்கிராமத்தில் முன் பாடசாலை இல்லாமலிருந்து இது புதிதாக வைக்கப்பட்டிருப்பதால் அம்மனு அங்கேரிக்கப்படுகிறது. வருஷாந்தரப் பரீக்ஷையையில் பள்ளிக்கூடம் செவ்வனே நடைபெறும், வருஷப்பரீக்ஷையும் முடியும். உபாத்தியாயருக்குத் திரவிய சகாயமும் கிடைக்கும். இத்துடன் அக்கிராமவாசிகள் தாங்கள் ஒரு மனிதனை உபாத்தியாயராக்கி சர்க்கார் பணமும் கிடைக்கும் படியான பெரிய ஏற்பாட்டைச் செய்துவிட்டதாகவும், இனி உபாத்தியாயரின் ஜீவனத்திற்குக் குறைவில்லை யென்றும் எண்ணி வானா இருக்கின்றனர். உபாத்தியாயரும் தாம் கல்ல பெயர் எடுக்க எண்ணித் தம்மிட முன்னதை வஞ்சகமின்றிக் கற்பித்துவிடுகின்றார். இனி இவரிடமிருந்தால் பிள்ளைகள் தெரிந்தகொள்வது பழையபாடம்; அல்லது நாடகம். ஆனதால் நாளுக்குநாள் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை குறைவுபடுகிறது. வருமானத்தைக் குறித்தோ சொல்லவேண்டியதில்லை. என்செய்வது? அவர், திரவிய சகாயத்தை எதிர்போக்கிக் கடன்வாங்கிக் காலவழிக்க ஏதுவுண்டாகிறது. பின் அவர் எதிர்போக்கிய மார்ச்சு மாதத்திற்கு நான் எண்ணிக்கொண்டேயிருந்து ஷே மாதம் பிறந்தவுடன் தபால் ஆபீஸுக்குப் பிரதி வாரத்திலும்

ஆனந்தபோதினி

பல தடவைகள் சென்று, செக்கு கிடைத்தவுடன் ஒருவரிடமும் காட்டா தோடி, கஜானாவில் கொடுத்துப் பணம்பெற்றுத் தாம் பாடசாலை நடத்திய கிராமம் வராது போகின்றனர்.

இப்படி விருத்திக்குறையு அப்பட்ட கிராமத்தில் வேறு உபாத்தியாயர் பாடசாலை ஏற்படுத்தி நடத்தினால், அதுதெரிந்த பழைய மாணேஜர் புதியவரிடம் வந்து, “ஐயா! என்ன இந்த ஊர் நான் இருந்து பார்த்ததுதானே. இங்குண்ணவர்கள் 0-மாடம் சம்பளம் கொடுப்பார்கள்; அப்புறம் ஒன்றும் நடக்காது. நீர் புதிதாகக் கணக்குக் கொடுத்தால் இன்னும் 2-வருஷம் செல்லும் கிராண்டு வாங்க; அதற்கும் நான் என்னுடைய பன்னிக் கூட்டத்தை மூடிவிட்டதாக ரிபோர்ட்டிப் பண்ணினால் தான் உமது பன்னிக் கூடம் அங்கீகாரம் ஆகும். நான் அப்படி மூடப்போகிறதில்லை. பரீகைக் கோட்டஸ் வந்தவுடன் ஏதோ என்னிடம் படித்த பழைய பையன்கள் 4-பேரைக் கொண்டு வந்து நிறுத்திக் காட்டிவிடுகிறேன்: எனக்குக் கிராண்டு வந்துவிடுகிறது” என்று மேலுங்கீழுமாகப் பேசி, “போகிறது. நீர் வேண்டுமானால் என்னுடைய ரிஜிஸ்தரில் பதிவுசெய்து வாரும். கிராண்டில் தலைக்குப் பாதி யெடுத்துக்கொள்வோம்” என்று உபசாரவார்த்தை சொல்லிச் சரிப்படுத்த அங்காதே பதிவுசெய்து வருகின்றனர். புதிய உபாத்தியாயரும் ஏதோ சிக்கிரத்தில் கொஞ்சம் பணம் கிடைக்கும்போலிருக்கிறதே என ஒப்புக் கொண்டு அதற்கெசுத்த நடந்து வருகின்றார். கிராண்டு வந்தவுடன் முன் வாத்தியார் செக்கு வாங்குவதும், மாற்றுவதும் காண்பது அரிது; பின் இருக்குமிடமும் காண்பது அரிது. புதியவர் நாம் தனியாக கணக்குக் கொடுத்திருந்தால் அடுத்த வருஷத்திலாவது பணம் கிடைக்குமே, இப்போது பாதிக்கு ஆசைப்பட்டு மோசம்போனோமே என்று ஏங்கியிருக்கின்றார்.

பின் சிலமாதங்கழித்து அவர், முத்தின் ஆசாயியை எங்கேயாவது தற்செயலாகக் கண்டு, “ஏனையா! கிராண்டு பேசியபடி கொடாமல் போய்விட்டமே” என்றால், அவர், “என்னபோன்க வீட்டிலே எங்க பொம்பளைக்கு சொம்ப ஆபத்து; புழுக்கத்தே மறுபிறப்பு போன்க; உங்கபணம் எங்கேபோகுது” என்று சிறு சிரிப்பும், முகவாட்டமும், பெரிய சத்தியவான் போன்ற பாவனையுங்காட்டி, “அதுபோகிறது; உங்களுக்கு மாணேஜ்மெண்ட்டையே எழுதிக்கொடுத்த விடுகிறேன்; வருகிற கிராண்டில் எனக்கு என்ன தருவி நீர்கள்? அதை இப்போதே கொடுத்துவிடும்; அதை நான் மாற்றிவைத்து விடுகிறேன்” என்கின்றார். புதிய பேர்வழி யோசிக்கிறார்: “என்ன தொலைகிறது. போன வருஷம்போல் இருந்தால் இந்த கிராண்டும் அந்தப்பழம் புவி கொண்டுபோய் விடும்; நாம் புதிதாய் கணக்குக் கொடுத்தாலும் இன்னும் இரண்டு வருஷம் செல்லும்; சரி இப்போது ஏதாவது தொலைத்து மாற்றிக் கொள்வதுதான் நல்லது” என்று எண்ணி அதற்குச் சம்மதிக்கிறார். அப்படிச் சம்மதிக்காமல் “வந்த கிராண்டில் என்பாகத்தைக் கொடு. அடுத்த வருஷத்திய சங்கதியைப்பற்றிப் பேசிக்கொள்ளலாம்” என்றாலோ, அவர் “வந்தது நான் இருந்தபோது கடந்த பரீகைக்கு வந்த கிராண்டு; நீர் இருந்த காலத்தில் கடந்த பரீகைக்கு இன்னும் கிராண்டு வரவில்லை, வந்தால் பேசிக் கொள்ளலாம்; என்னுடைய ரிக்கார்டுகளைக் கொடும்; நான் வேறே ஒரு உபாத்தியாயரை அமர்த்தியிருக்கிறேன். 2. பங்கு எனக்கும் ஒரு பங்கு அந்த உபாத்தியாயருக்கும் கொடுப்பதாகப் பேசி யிருக்கிறேன்” என்று இப்படிப் பெரிய வாதுகள் பேசி ஏதோ கிடைத்த வகையில் பற்றிக்கொண்டு மாணேஜ்மெண்ட்டை விற்றனை செய்கின்றனர். தும்மாதிரி பல்வதமாக மாணேஜ்மெண்ட்டானது கிரையசாசனமாக இருந்து வருவது பெரிதும் பரிதாபகமானது.

இன்னும் இப்பாடசாலை உபாத்தியாயர்களும், மாணேஜர்களும் செய்து கொள்ளும் குறைகள் பல உன. அவற்றை விரிச்சிற் பெருகும் எனவும் எல்லா உபாத்தியாயர்களுக்கும் குறைவைத்தரும் எனவும் அஞ்சிவிடுத்தனன்.

இவ்வித குறைகள் ஏற்படுவதின் காரணம் என்னை எனில்,

“தொட்டனைத் தூறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக்
கற்றனைத் தூறு மறிவு”

என்பதை யனுசரித்து ஆரம்பப்படிப்பு 5-வது வகுப்பு வரையிலாவது படித்து சர்ட்டிபிகேட் பெறுதலுடன் உபாத்தியாயர்களாய் வருதலும்,

“வணப்பழிக்கும் வாய்மை நலனழிக்கும் மாண
நிலைப்பழிக்கும் நெஞ்சம் சிதைக்கும்—வினைப்புருத்தும்
காதலிகாந் தர்க்குன் கலாம்வினைக்கும் காசினியில்
வேதனைகள் செய்யும் மிடி.”

என்றபடி வேதனைசெய்யும் தாரித்திரியத்தை யடைதலுமே யாகும். ஆதலின் கீழ்க்கண்ட முறைகளை அனுசரித்தால் இக்குறைகள் கீங்கு மென்பது எனது துணிபு. அவையாவன:—

1. குறைந்தது ஆரம்பக் கல்விக்கு ஐந்து வகுப்பு முடியவாவது பயின்றவர்கள் ஆசிரியராய் இருத்தல்.

2. அவரது காலகோபத்திற்குப் போதுமான அளவு திரவிய சகாயம் அளித்தல்.

3. பாடசாலைகளின் விடுமுறைகளை அந்தந்த ஐில்லா கல்விச் சங்கத் தார் அல்லது ரேஞ்சு டிப்டி இன்ஸ்பெக்டர் ஆபீசியவர்கள் நிச்சயித்து, ஒவ்வொரு பாடசாலைக்கும் ஒரு லிஸ்டி பிரதிகொடுத்ததிலும் கொடுப்பது அல்லது மாணேஜர்களே தயார் செய்து அனுப்பி அக்கிராமம் பெற்றுக் கொள்வது.

4. எல்லா ஆசிரிய மாணேஜர்களுக்கும் சர்வீஸ் புஸ்தகம் வைத்துக் கட்டாயமாக பிராவிடெண்டு பண்டு படித்தம் செய்வது.

5. செண்டரல் சங்கங்களுக்கு பிரதிமாதமும் தவறாமல் ஆஜராகவேண்டுமென்று கட்டாயப் படுத்துவது.

6. பாடசாலைகளை அடிக்கடி பரிசோதனை செய்வது.

7. கிராம வாசிகளுக்குப் பயன்தரத்தக்க கல்வி முறைகளை ஏற்படுத்துவது.

8. சர்ட்டிபிகேட் பெற்றவர்களால் நடத்தப்படும் புதிய பள்ளிக்கூடங்களை சப்ளிமெண்டில் திரவிய சகாயத்திற்கு அங்கீகரிப்பது.

9. இறந்துபோதல் போன்ற அவசியமான காரணமின்றி மாணேஜ் மெண்ட் மாற்றப்படுவதை அங்கீகரிக்காமை.

10. ஒரு கிராமத்திலிருந்து மற்றொரு கிராமத்திற்குப் பாடசாலை அடிக்கடி மாற்றப்படாமை.

ஆசிரிய முறைகளை மேற்கொண்டால் பாடசாலைகள் ஒழுங்காக நடைபெற்று கவர்ன்மெண்டாருடைய காரணிய திரவிய சகாயத்தினால் தேச முன்னேற்றம் ஏற்படும். இது ஆன்ரோர் உணம்புக்குச் சீர் திருத்தமுற நசன் கருணபுரிவாராக.



ஸ்ரீ ராமேச சந்திர தத்தர்.

1. பூர்வாங்கம்.

பாரதமாதேவிக்குப் பலாபேஷையின்றிப் பாங்குறத் திருத்தொண்டாற் றத் தோன்றிய பாங்கியவாண்களான வீரசிம்மங்களுள் பெரும்பான்மையோரின் ஜென்மபூமி வங்காளமேயாகும். அவ்வங்கமாதேவியின் வரபுத்திரரான ஸ்ரீமத் விவேகானந்த மூர்த்திகள் 'உறிந்துமத்' உத்தாரணராய் உலகோருன்னத்தில் அருள்வென்ஊத்தைப் பாய்ச்சினார். சுரோத்திரராத் பணர்ஜி, சித்தரஞ்ஜனதாஸர் முதலான சிம்மங்களை என்ற சீருடைப் பூமியும் வங்காளமேயாகும். வங்காளமே கலைகளின் இருப்பிடம்; அஷ்ட லக்ஷுமிகளும் அற்புதவாஸஞ்செய்யு மரங்கம்; தேசாபிமானமுன்ன தியாகமூர்த்திகளின் திவ்ய அவதாரஸ்தலம். இததகைய சிறப்புவாய்ந்த வங்கமானாட்டிற்குத் தலைநகரான கல்கத்தா வென்னும் காளிகட்டத்தில் 'ரம்பாகாஷ்' என்னும் பேட்டை யொன்றுண்டு. பெரும்பான்மையும் 'காயஸ்தர்' என்னும் கணக் காயச்சாநியார்களே அப்பாகத்தின் வாசிகளாவார். அவர்களுள், தத்தர் குல உத்தம மரபினர் மிகவும் படித்தவர்களா யிருந்தனர். பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் இடைக்காலத்தில் நீலமணிதந்தர் என்பார் அக்காயஸ்த குலதிலகமா யிலங்கினார். அவருடைய இளைய சகோதரரான ரஸமய தந்தர் வடமொழியில் பாணினிக்கு நிகரானவராய் கல்கத்தா 'சுமஸ்கிருத காலேஜின்' தலைமையாசிரியர் (பிரின்ஸிபல்) பதவியை வகித்திருந்தார். இவருக்கு முன் எந்த இந்தியரும் இத்தகைய மேலான பதவியை வகித்ததில்லை. இங்ஙனம் சிறிதுகாலம் வடமொழித்தொண்டாற்றியபின்னர் அவர் கல்கத்தா நீதி பதியாக ஆக்கப்பெற்றார். அதற்குப்பின் லார்ட் வில்யம் பெண்டிங் துரைமகனார் இந்திய அரசுப் பிரதிநிதியா யிருந்தகாலத்தில், அவருடைய பெருங்கருணையால் இந்தியர்கட்கு உயர்ந்த உத்தியோகங்கள் அளிக்கப்பெற வேண்டுமென்ற திட்டமேற்பட்டது. அது அனுஷ்டானத்திற்கு வந்ததன் பலனாய் நீலமணிதந்தரின் புதல்வரான ஈசான சந்திர தந்தர் முதல் முதலாக 'டெப் யூடி கலெக்டர்' ராக நியமிக்கப் பெற்றார். இவ்வீசான் சந்திரருக்கு கி. பி. 1848-ம் ஆண்டு ஆகஸ்டு மாதம் 13-ம் தேதி ஸ்ரீராமேச சந்திர தந்தர் திருவவதரித்தார்.

2. இளமைப் பருவம்.

ஈசான சந்திர தந்தர் அடிக்கடி தம் உத்தியோக நியித்தம் வங்காளத்தின் உள்நாட்டுப்பாகங்களில் வசிக்க வேந்தமைவால், ராமேச சந்திரரின் இளமைப் பருவமும் வங்காள நாட்டின் வர்ணனைக் கேற்ற பாகங்களில்

கழிந்தது. பிறகு, ராமேச சந்திரதத்தர் தமது பெற்றோர்கள் தேச வியோகமாக, தமது சிறிய தந்தையாகிய சசி சுந்தரி நந்தரின் ஆதரவிலிருந்து கல்வி பயின்று வந்தார். சசி சந்திரர் வடமொழியில் வல்லுநராயிருந்ததோடு ஆங்கில இலக்கியத்தில் சுடற்ற ஆர்வமுடையாராதலின் அவருடைய ஆதரணியிலிருந்த ராமேசருக்கும் வாலிபமுதல் அம்மொழியிடம் அனவற்ற பிரியம் ஏற்பட்டிருந்தது. ராமேசர் 1864-ல் பிரவேச பரீட்சையில் அவர் படித்துவந்த வித்யாசாலைக்கே முதல்தர மாணவராய்த் தேறினார். பிறகு 1866-ல் அப் பரீட்சையில் அச்சர்வகலாசாலைக்கே இரண்டாவது மாணவராய்த் தேறினார். தேறவே, எல்லோரும் செய்வதுபோலத் தாமும் சிமைக்குச் சென்று ஐ. வி. எஸ். பரீட்சை கொடுக்கவேண்டுமென்ற எண்ணம் அவருக்கு கெழுந்தது. இவ்வியல்பும் அவருடைய போஷகர் செவிப்பட்டதும், அவர் சிற்றங்கொண்டு கப்பலேறிச் செல்வதுகூடாதென்று ராமேசரைத் தடுத்துவிட்டார். ராமேசரின் ஸ்தூல சரீரம் தடுக்கப்பட்டபோதிலும், குக்கும் சரீரத்தின் அவா அடங்கிற்றில்லை. பெரியோரை எடுத்தெறிந்து பேசி தாயையடக்கி மகன் விபசாரஞ் செய்வதுபோல், நடந்துகொள்ளவும் அக்குணசாலியின் மனம் இடந்தரவில்லை. அங்கும் அவா! இங்கும் பெரியார் மொழிகளைத் தட்ட மனமின்மை!—இப்படி அவர் தயங்கிக்கொண்டிருக்கும் சமயத்தில், தமது நண்பர்களான ஸ்ரீயுத விகாரிலால் துப்தா அவர்களும், ஸ்ரீயுத சுரேந்திரநாத் பனாரீஜ் யவர்களும் இங்கிலாந்துக்கு மேற்படி பரீட்சையின் நிமித்தம் புறப்பட நிச்சயத்திருந்தமை கண்டு, தாமுஞ் செல்வதென்றே உறுதி பூண்டார். ஸ்ரீ விகாரிலாலரும் ராமேசரும் தமது போஷகர்களின் அனுமதி பெறாமல், அவர்களறியாவண்ணம் இரவோடிவாகப் புறப்பட்டுவிட்டார்கள். ஸ்ரீ சுரேந்திரநாத் பனாரீஜ் மட்டும் தமது தந்தையிடம் உத்திரவுபெற்றுக்கொண்டு பிரயாணமானார். ஆக மூவரும் 1868-ம் ஆம்மார்க்சுஷி 3-ம் உ இங்கிலாந்துக் கேருவாராயினர். இம்மூவருடைய நோக்கமும் ஐ. வி. எஸ். பரீட்சையில் தேர்ச்சியடையவேண்டு மென்பதே.

3. இங்கிலாந்து வாசம்.

இம்மூவருடைய மனோபீஷ்டமும் நிறைவேறினவாயினும், ராமேசசந்திரரும், விகாரிலால் பாலுமும் உத்தியோகத்திலேயே தமது வாழ்வின் பெரும் பாகத்தைக் கழித்தனர்; சுரேந்திர நாதர், வங்கமாதேவியின் வரப்பிரசாதி யாய் விரையில் உத்தியோகத்தினின்றும் விலகி தேசசேவையின் முன்னணியில் நிற்கும் பாக்கியத்தை யடைந்தார். 1889-ம் வருடம் நடந்த இந்தியன் சிவில் சர்வீஸ் பரீட்சையில் முந்தாருக்கு மேற்பட்ட ஆங்கிலேய மாணவர்கள் போட்டியிளிதையே இம்மூவரும் தேறினார்கள். அதில் ராமேசர் மூன்றாவதாகத் தேர்ச்சி பெற்றார்; ஆங்கில இலக்கியத் தேர்வில் அவர் ஆங்கிலேய மாணவர்க ளனைவரையும் பின்னடையச் செய்து முதன்மையாக விளங்கினார்.

பரீட்சை கொடுத்தானதும் ராமேசதத்தர் தம்மிரு தோழர்களுடன் உல்லாசமாக ஐரோப்பாக்கண்டத்தைச் சுற்றிப்பார்க்கப் பிரயாணப்பட்டார்,

முதலில் அவர்கள் 1871-ம் ஆண்டு மாதத்தில் பிரஞ்சு தேசத்தின் தலை நகரான பாரிஸி வழியே பாரிஸ் பட்டணத்தை யெய்தினர். அப்பொழுது தான் 1870-71-ம் ஆண்டின் பிரஞ்சு யுத்தம் முடிவடைந்திருந்தது. ஆனாலும், பிரான்ஸ் தேசத்தில் அமைதியும் சமாதானமும் அவ்வமயம் ஏற்பட்டிருக்கவில்லை. 'கம்யூனலிஸ்ட்' கருவியார் அப்பொழுது, நகரத்தினை யலங்கரித்து அழகாய்மைத்திருந்த மனோகர மாளிகைகளை யெல்லாம் தரைமட்டமாக இடித்துத் தகர்த்து அட்டுழியஞ் செய்துகொண்டிருந்தார்கள். அவர்களை யத்தவீரர்கள் வெடிகுண்டிப் பிரயோகஞ்செய்து வீழ்த்திக் கொண்டு மிருந்தார்கள். இப்படிப் பாரிஸ் நகரிலே பெரும் அமளியாயிருக்குஞ்சமயத்தில் ராமேசர் தமது நண்பர்களுடன், பாரிஸிலிருந்து 'மார் செவிலிஸ்' என்னும் மத்ய தரைக் கடல் மூளையைப் பார்க்கச் சென்றார். அப்பொழுது பிரஞ்சு வீரர்கள், இவர்களை கம்யூனலிஸ்ட் கட்சியாருக்கு அனுதாபங்காட்ட வந்தவர்களைத் தையற்றுச் சிறைப்பிடித்தார்கள். இவ்வளம் மூவரும் ஒரிரவு சிறைக்கோட்டத்திருந்து, பின்பு தாம் சந்தேக பாத்திரங்களல்ல என்பதைத் தங்கள் 'பாஸ்போர்ட்' டைக்கொண்டு நிரூபித்து, விடுதலை யடைந்தார்கள். இவர்கள் இன்னுஞ் சில தினங்கட்குமுன் பாரிஸ் நகரில் பிடிபட்டிருந்திருப்பார்களேயாயின் அந்நகரக் கல்லறையில் விளங்க நேர்த்திருக்கும்.

4. உத்தியோக மாட்சிமை.

பிறகு அவர் இந்தியாவுக்குத் திரும்ப 1871-ல் வங்காளத்தில் விரிவில் சர்விலிவில் நியமிக்கப்பெற்று ஓராண்டுவரை வங்காளத்தின் வெவ்வேறு ஜில்லாக்களில் வேலைபார்த்து வந்தார். அப்பால் 1874-ல் நதியா என்னும் நவதீப ஜில்லாவில் கொடிய பஞ்சம் ஏற்பட ராமேசர் பஞ்ச நிவாரண நகரியத்தில் நியமிக்கப்பட்டார். அதுவே தமக்குக் கிடைத்தபாக்கிய மென்று அவர் மக்களின் வறுமையைப் போக்கப் பெரிதும் பாடுபட்டு வந்தார். இப்படியிருக்கையில் 1876-ம் வருஷத்தில் வீசிய பெரும் புயற்காற்றில் வங்காளத்தில் கீழ்வட பாகங்கட்குப் பெருந்த நஷ்டமேற்பட்டது ; பாகர் கஞ்சத் திற்குத் தெற்கிலுள்ள ஷாஹராஜ்பூர் தரைமட்டமாகிப் பிணக்காடாய் விட்டது ; நவதீபங்களிலும் பிணக்குவியல்களே காணப்பட்டன ; தெருக்களிலும் சாலைகளிலும், சுழலிகளிலும் சுவர்களே தென்பட்டன ; குளங்குட்டைகளிலும் கிணறுகளிலும் நதிகளிலும் பிரேதங்களே மிதக்கலாயின ; கீழ் வங்காளமெங்கும் இவ்வளவல்லவென்று எண்ணுவதற் கடக்காப்பிரேதங்கள் நூற்றம் வீசின ; ஏடுசிய ஜனங்கள் இருக்க மிழலற்று உண்ண உணவின்றிப் பரிதவிக்கலாயினர். இவ்வமயத்தில் ஷாஹராஜ்பூரில் ராமேசுதத்தர் அமைதியை யுண்டுபண்ணி, ஜனங்களின் துயரத்தைத் தள்ளி, தேச மகாஜனங்களாலும் துரைத்தனத்தாலும் புகழப்பெற்றார். இன்னணம் தத்தர் பதினோராண்டுகள் சிறக்க சிலிச்சர்விலிவில் உத்தியோகம் பார்த்தார். இவருடைய திறமையை மெச்சி அரசாங்கத்தார் இவரை இரண்டொருமுறை தாத்காலிக ஜில்லா மாஜிஸ்டிரேட் உத்தியோகம் பார்த்து வரும்படி நியமித்தார்கள்.

அதன்பின், அவர் கொஞ்சகாலம் பாரிசாவில் மாஜிஸ்டிரேட் வேலை பார்த்து வந்தார். எப்பொழுதும் பாரிசாவில் கலவரமும் கொலையும் அதிகரித்து அமைதியற்றிருக்கும். அதனால் ராஜாங்கத்தாருக்கு வங்காளத்தின் அப்பாகத்தைப் பொறுத்த அனலில் கல்ல அபிப்பிராய மில்லாதிருந்தது. அப்பொழுது ராஜரீக நிபுணத்தவமும், மக்களின் உண்மையான குறைகளை உட்புருத் தறித்து உபசாந்தி செய்யும் உரமும் வாய்த்த தமது ராமேசுவர அரசாங்கத் தார்விஹார நாட்டின் தலைவராக்கினார்கள். அவர் தமக்குக் கீழ்வேலைபார்க்கும் போலீஸ் இலாகா அதிகாரிகள் நீதிபதிகள் வைத்திய இலாகாத்தலைவர் முத லான உயரிய பதவிகளைவகிக்கும் ஐரோப்பிய உத்தியோகஸ்தர்களை பெல் லாம் அனுசரித்துக்கொண்டு நிறமையுடன் நிரவகித்து, அப்பாகத்தில் அமைதி நிலவச் செய்தார். அவரது நிர்வாக வல்லமையைப் பற்றி துரைத் தனத்தார் தமது ராஜாங்கப் பத்திரிகை (Gazette)யில் புகழ்ந்திருந்தனர்.

5. கேளரவ சம்பிரமங்கள்.

அப்பொழுது ராஜப்பிரதிநிதியாய், இந்தியாவிடத்தில் அந்தாங்க அனு தாபமுடையவராயிருந்த அப்பன்—லார்ட் ரிப்பன் அவர்கள், ராமேசுவர ஒருமுறை அழைத்து பேட்டி கொடுத்து “நான் எனது ஜென்ம பூமிக்கேரு முன் தம்மை ஒருமுறை பார்க்கவேண்டு மென்ற அவாவினால் அழைத்தேன்; தமது பரிபாலன சக்தியை சீமையிலுள்ள ராஜரீக நிபுணர்கள் அறிந்து, இந்தியர்களுக்கு நிர்வாக சாமார்த்திய முண்டோ? என்று தங்களுக்கிருந்த சம்சயம் நிரூபித்தியயிற்றென்று எனக்கு வரைத்துள்ளார்கள்” என்று மெச்சப் பேச்சுப்பேசி யனுப்பினார். மற்றும் இவர் விகார நாட்டுத் தலை வராயிலக்கிய நாட்களில் எவ்வாறு ராஜ்ய பரிபாலனஞ் செய்யவேண்டு மென்பதை ஓர் சிகழ்ச்சியினின்றும் குறிப்பாக உணர்த்தினமையால் அரசாங்கத்தார் அவரை ராஜப் பிரதிநிதியின் சட்ட நிருபணசபையில் அங்கத்தினராய்மரச் செய்தார்கள். கல்லவனுக்குப் புல்லுமாயுதமல்லவா? இதுவே தாயன்னைத் தனையன் வெளியிடத்தக்க தருணமென்றோர்ந்த ராமேசர்— வங்காள வேளாண்மைத் தொழிலாளரின் கஷ்ட சிக்ஷைகளை இனமை முதலுணர்ந்து அது சம்பந்தமான தூல்களை வரைந்து கொண்டிருந்த அவர் குடிமுறைமைச் சீர்திருத்தகட்டத்தின் பல அம்சங்களைப் புதுக்கப் பாடு பட்டுவந்தார். இதனிடையே அவர் சந்தர்ப்பம் வாய்த்த பொழுது இங்கி லாந்துக்கு இரண்டொருதடவை சென்றார். அப்பால் 1892-ம் ஆண்டில் அவருக்கு ‘இந்திய சம்ராட் நேசன் (Commander of the Indian Empire)’ என்ற பட்டமளிக்கப்பட்டது. பின்னர், அவர் 1897-ல் தமது பதவியினி ன்றும் நீங்கி உபகாரச் சம்பனம் பெற்றுக் கொண்டார். இதற் கிடையில் இந்திய ஜாதிய மகா நாடொன்று கல்கத்தாவில் நடைபெற, அதற்கு ராமே சர் தலைமை வகித்தார். இங்ஙனம், அவர் அரசாங்க பதவியிலிருந்தும் விலகி யமையுறந்த பரோடா மன்னர் அவரை அழைத்து அமைச்சராக அமர்த்திக் கொண்டார். அதைவகித்து, மன்னரும் மக்களும் மகிழ் பரிபாலித்து வருங்

கால், இடையில், ராஜகீசப் பிரிவினை ஆலோசனைக் கூட்டத்தில் (Deentralisation Committee) பங்காளியாயிருந்து உழைக்கக் கொஞ்சகாலம் பதவியைவிட்டு நீக்கியிருந்து மறுபடியும் ஏற்றுக்கொண்டு பரிபாலித்து வந்தார்.

6. பாஷா ஞானம்.

ராமேசு சந்திர தத்தர் சமிஸ்கிருத பாஷா நிபுணரென்பதை நாம் முன்னமே குறிப்பிட்டுள்ளோம் ; அவர் அம்மொழி தூங்களை ஆழ்ந்து ஆராய்ந்து கற்றவர். வங்கமொழியின் உயர்வை எடுத்தோதி, வங்காளிகளின் உன்னமாயிய சமுனியில் பாஷாபிமானத்தைப் பயிர் செய்தவரும் அவரேயாவார். ஆங்கில இலக்கியங்களில் அவருக்குச் சிறந்த பாண்டித்யமுண்டு. சரித்திர சாஸ்திர ஆராய்ச்சிகளில் அவரது வன்மை உலக மறிந்தது. சமயப்பற்றும் சதாசாரமும் அவரிடத்தில் குடி கொண்டிருந்தன. அவர் 1893-ம் வருடத்தில் வங்க சாஸ்திர சங்க மொன்றை ஸ்தாபித்து பாஷா சீர்திருத்தங்கள் செய்ததன்றிக் கலாசாலைகளில் வங்கமொழியை உயர்ந்த வகுப்பு மாணவர்களுக்குக் கட்டாய பாடமாக வைக்கச் செய்தார். மேலும் அவர் வங்க பாஷையில் 'பூகீதா நகாத்து சேவிவிசானி' என்ற ஓர் நவீன கதையை முழுதினார். ஆங்கிலத்தில் 'தென்னைத் தாடகம், 'விமலா' என்னும் நவீனங்களும் அவரால் வரையப்பெற்றனவே. அவர் தமதாயுட்காலத்திற் செய்த விசேஷ காரியங்களில் ரிக்வேதத்தை வங்கபாஷையில் மொழிபெயர்த்தது மொன்றாகும். வட மொழி தூங்களை ஆதாரமாகக்கொண்டு, பொய்யான சரித்திர பாக்கங்களை நீக்கி நலமான சரித்திரம்சங்களை இனிமைப்பட விளக்கி, சத்யமான சரித்திரத்தை வெளியிடவேண்டுமென்று சில அன்பர்கள் அவருக்கிருந்த ஆர்வத்தைத் துண்டி, அவர் 'பூரீவீக ஹிந்துக்களின் நாகரிகம் என்ற விதானமுன்ன சரித்திர தூலை எழுதினார். அந்தால் இன்றளவும் தமிழ் பயிலத் தொடங்கும் மாணவர்களுக்குத் தலை நின்றுதவும் நன்னூல்போல, சரித்திர மாணவர்களின் முதல்தூலாக விளங்குகின்றது. மற்றும், அவர் வரைந்து போர்த்த 'கர்ஸன் பிரபுவிற்குப் பரிசுக்க கடிதங்கள்,' 'பூர்வகால ஹிந்துக்களுடைய சரிதையின் கால நிலை,' 'விக்டோரியா மகாராணியாரின் ராஜ்ய பரிபாலனம்' ஆகிய தூங்கள் அவரது விசாலமான மனோபாவத்தையும், அதி துட்ப ஆராய்ச்சி வன்மையையும் காட்டி நிற்கின்றன. 'இந்திய குடிகளின் நிர்வாக சரித்திர' மென்று அவர் வெளியிட்ட தூல் அவருடைய சர்வஜன அன்பையும், அனுதாபத்தையும் விளக்கப்போதிய சான்றாயுள்ளது. இன்னும் அவர் ஸ்ரீமத் இராமாயண மகாபாரத காவியங்களை வடமொழியிலிருந்து ஆங்கிலத்தில் இசைகோக்குடன் மொழிபெயர்த்துள்ளார். இவை ஜெகப் பிரியர் கவன சத்தியையும் அடக்கி மேலெழுந்தன்மையன.

7. சம்பூர்ணம்.

அந்தோ! எத்துணை மேதாவியாயிருந்தாதுமென்ன! துஞ்சினரென்றெடுத்துத் துற்றப்பட்டா சல்லால் எஞ்சினார் இவ்வுலகத்தி லில்லையன்றோ? "எவராயிருந்தாற்றான் எனக்கென்ன? அவர்களைக் கவர்ந்து செல்வேன்"

என்று கால மறிந்து உயிரைக் கோள் இழைக்கும் காரணத்தில் 'காலன்' எனும் அரிய காரணப்பெயரைச் சாலப்படைத்த இயமன் வந்து விடுகிறானன்றோ! வங்க நாட்டின் வரபுத்ராய் அவதரித்த இப்பெரியாராயும் அக் கொடும்பாலி 1909-ம் வருடம் நவம்பர் மாதம் 31-தேதி செவ்வாய்க்கிழமை யன்று அழைத்துச் சென்று விட்டான். ஆகா! தம் நாட்டு மக்களிடத்தில் அவர் கொண்ட தயை என்ன! ராஜாங்க பதவிகளை அவர் கிர்வகித்த திறமையென்ன! 'அமர் அன்று அமுதமுண்டார்; இன்று நாமுண்டோம்' என்றனைவரும் புகழ்ந்து கொண்டாடிய மதுரமான சொற் பொழிவுகளியற்றும் அவர் சொகுசுதான் என்ன! ரிக் வேதத்தை வங்காளியில் மொழி பெயர்த்த அவர் பாஷாயிமான மென்ன! ஆங்கில இலக்கிய நூல்கள் பலவற்றை ஆக்கித்தந்த அவரது அருளென்ன! கர்மயோகியைப்போல் தமது கடமைகளினின்றும் வருவாத கம்பீரமென்ன! வாழ்க்கையின் எந்தத்துறையிலும் ஏற்றந்தாழ்வின்றி ஆனந்ததிலும் அழியாப்புக்குழியிய அவர் ஏற்றமென்ன! அவருடைய வாழ்க்கையின் யோக்கியதாம்சங்களில் எதைத்தான் நாம் பூரணமாகப் புகழுவல்லோம். அவருடைய கர்ம வாழ்க்கையின் பிரகாசமான ரூபம், துருவநட்சத்திரத்தைப்போல, தமது சத்ய வாழ்வினுக்குச் சரியான காட்டியாய் நின்று நிலவுவதாக!

ஸ்ரீ லக்ஷ்மீகாந்தன்.

ஆனந்த போதினி வாழ்த்து.

பேர்வனர் பரதப் பார்புகழ் கண்டத்
தேர்வனர் செல்வச் சீர்மத ராவில்
நாமகன் அருளான் கா. முனிசாமிப்
பூமகன் புரக்கும் புனித நற்றூளாம்
தேனென இனித்திடும் ஐனந்த போதினி
தானித்தத் தரணியிற் றகுமா னிடர்க்குத்
தானமும் தையயும் தண்மையு மோங்கிட
கோனாயர் நந்தமிழ் வானுற வளர்ந்திட
ஞானமும் சேலமும் கடொறும் சிறப்புறத்(கு)
ஆனந்த பொருள்களும் அல்லா தின்னும்
எண்டிசைக் காட்சியும் இயைந்த வினோதமும்
பெண்டிர்தம் சிறுரைப் பேனும் பெற்றியும்
அணியாம் கற்பினை அன்னார் காத்தலும்
பினியினைப் போக்கலும் பெருமையை ஆக்கலும்
ஊதியம் பெறுதற் குகந்தகன் னெறிகளும்
ஆதிய பொருள்களை அறிவுற வினக்கிடும்
சத்திரப் படத்துடன் செவ்விதின் வெளிவரும்
சத்திய நன்னிலை சால்புறச் சாற்றிடும்
உலகில் "எம்மதமும் சம்மதம்" என்பதை
இலகுற வினக்கிடும் இம்மதிச் செய்தான்!
ஆதலால் யாமிதை அன்பொடு
ஓதலே நன்றென உணர்மின்! உணர்மினே !!

K. N. இராமசாமி.

வேதாந்த ஸித்தாந்த லேச சங்கிரகம்.

1. பிரகதாண்யக உபநிஷத்தில், இரண்டாவது அத்தியாயத்தில், நான்காவது பிரம்மணத்தில், சிறந்த பிரம்மக் கியானியாகிய யாக்வலக் கிய முனிவர், டைத்ரேயி, காத்தாயினி என்ற தமது இரு மனைவியர்களில் மைத்ரேயியைப் பார்த்து, “ஓ மைத்ரேயி! நான் இவ்வறத்தை விட்டுத் தறவியாகப் போகின்றேன்; ஆகையால் உனக்கும், காத்தாயினிக்கும் சொத்துக்களைப் பாகம் செய்து வைக்கிறேன்” என்று சொன்னார். அதற்குப் பதிலாக மைத்ரேயி, “மோஷத்திற்குக் காரணமில்லாத சொத்துக்களால் எனக்கு என்ன பலன்? ஆகையால் நான் எதனால் மோஷத்தை யடைவேனோ அதை எனக்குக் கொடுக்கவேண்டும்” என்று கேட்டாள். முனிவர், “ஆத்மாவா அரேதிருஷ்டவ்ய: ஸ்ரோதவ்ய: மந்தவ்ய: நிதித்யாசிதவ்ய:” என்று உபதேசம் செய்தார்.

2. இதில், “ஆத்மவிசாரம் செய்யவேண்டும்; மனனம் செய்ய வேண்டும்” என்று விதி, விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்தவிதி என்னவிதி என்று விசாரிப்போம்.

3. அபூர்வவிதி, நியமவிதி, பரிசங்கியாவிதி என்று விதிகள் மூன்று விதம். முன்காலத்திலும் எவ்விதத்திலும் தெரியாத சமாசாரத்தை உணர்ந்தும் விதிக்கு அபூர்வவிதி என்று பெயர்; (உதாரணம்) “விரீஹீனப்ரோஷுதி” என்பதற்கு “நெற்களைப் ப்ரோஷணம் செய்யவேண்டும்” என்பது அர்த்தம். இதில், “யாகத்தில் உபயோகமாகும் நெற்களைப் ப்ரோஷணம் செய்யவேண்டும்” என்னும் கருத்து அடங்கியிருக்கின்றது; இது எவ்விதத்திலும் அறியப்படாத சமாசாரம். ஆகையால் இது அபூர்வவிதி. “ஒன்றை இரண்டுவிதமாகவும் செய்யலாம்” என்ற நியமம் இருக்கும்பொழுது, “ஒருவிதமாகத் தான் செய்யவேண்டும்” என்று சொல்வது நியமவிதி. (உ-ம்) “நெற்களைக் குத்தவேண்டும்” என்பதில், “நெற்களைக் கசத்தால் உரித்த அரிசியாக்கலாம், உரல் உலக்கையால் குத்தியும் அரிசியாக்கலாம்” என்ற இரண்டு வகைகளுக்குக்கின்றன. இவற்றுள் “உரல் உலக்கையைக்கொண்டுதான் அரிசியாக்கவேண்டும்” என்று சொல்லுவது நியமவிதி. இரண்டில் ஒன்றை விலக்கும் விதி பரிசங்கியாவிதி. எப்படியென்றால் அக்னிசயனத்தில் ‘இமாம் அக்ருப்ணன் ரசனாம் ரிதஸ்யஇதி அஸ்வாபிதானீம் ஆதத்தே” என்ற வாக்கியம் கழுதையின் கடிவானத்திலும், குதிரையின் கடிவானத்திலும் எதைப் பிடிப்பது என்று சத்தேகம் உண்டானவிடத்துக் கழுதையின் கடிவானத்தைப் பிடிக்கக்கூடாது என்று விலக்குகிறது. ஆகையால் இது பரிசங்கியாவிதி.

4. இவ்வாறு மேற்சொன்ன மூன்றுவிதமான விதிகளில் ‘ஸ்ரவணம் செய்யவேண்டும்’ என்ற விதி எவ்விதத்தைச் சேர்ந்ததென்று விசாரிப்போம். ஸ்ரவணம் செய்யவேண்டுமென்றவிதி அபூர்வவிதிதான். இந்தவிதிக்கு முன் பிரம்மசாஷூப்காரத்திற்கு வேதாந்த ஸ்ரவணம் காரணம் என்று சொல்லும் பிரமாணம் ஒன்றுமில்லையாதலால் இது அபூர்வவிதி.

5. “ஐக்ஷ்டம் யதாபஸ்யதி அன்யமீசம் அஸ்யமஹிமானம் இதிவீத சோக?” என்ற வாக்கியத்தைப் பார்த்து, ஜீவாத்ம, பரமாத்ம பேதஞானம் மோக்ஷத்திற்கு ஹேதுவென்றெண்ணி, மோக்ஷத்திற்கு ஹேதுவான ஞானத்தை அடைய ஜீவாத்ம, பரமாத்ம பேதத்தைப் போடிக் கும் சாஸ்திரத்தை அப்பியாஸம் செய்யலாம். அதைத் தடுப்பதற்காக ஜீவாத்ம, பரமாத்ம ஐக்கியத்தைச் சொல்லும் சாஸ்திரத்தைத்தான் அப்பியாஸம் செய்யவேண்டுமென்று சிலர் சொல்கின்றனர். இது சியமவீதி.

6. பிரம்மக்கியானத்தையடைய வேதாந்த ஸ்வரணம் செய்பவனுக்கு வேறு விஷயங்களிலும் பிரவர்த்தி ஏற்படலாம். அதை விலக்கவேண்டுமென்று சிலர் கூறுகின்றனர். இது பரிசுக்கியாவீதி.

7. இப்படி இவ்வாக்கியத்தால் பிரம்மஞானியாகிய யாக்யவல்க்கிய முனிவர் பிரம்ம விசாரம் செய்யவேண்டுமென்றும், அது மோக்ஷத்திற்குக் காரணம் என்றும், தமது மனையியாகிய மைத்ரேயிக்கு உபதேசித்தார்.

8. பிரம்ம விசாரம் செய்பவனுக்கு நான்கு குணங்கள் இருக்கவேண்டும் என்று கூறப்படுகிறது. அவை (1) “நித்யா நித்யவஸ்து விவேக:” அதாவது, அழிவற்றதும் அழிவுன்னதமான பொருள்களும் அவைகளின் குணங்களும் இன்னவைபென்றறிதல் (2) “இகாமுத்தார்த்த பல போக விராக:” அதாவது மண்ணுலகு, விண்ணுலகு ஆகியவற்றின் வாழ்க்கையில் வெறுப்பு. (3) சமாதி குணங்களின் நிறைவு; அதாவது சமம், தமம், உபாதி, திதிக்கை, சமாதானம், சிரத்தை ஆகியவற்றைக்கொள்ளல்; (மனதை அடக்குவது சமம்; எளைய இத்திரியங்களை அடக்குவது தமம்; உலக போகத்தை வெறுத்து இருத்தல்-உபாதி; சுகம், துக்கம், தேதம், உஷ்ணம், ஜெயம், அப ஜெயம், முதலியவைகளைப் பொறுத்தல்-திதிக்கை, வெவ்வேறு விஷயத்தில் மனதைச் செலுத்தாமல் ஒரேவிஷயத்தில் செலுத்துவது சமாதானம்; குருவி னிடத்தும் வேதாந்த வாக்கியங்களிலும் கம்பிக்கை-சிரத்தை, உபாதி என்பதைக்கொண்டு சந்தியாசுகனே பிரம்மவிசாரம் செய்யத்தக்கவரென்று சிலர் கருதுகின்றனர். ஜனகர் முதலிய ராஜ்யத்தை ஆண்ட அரசர்களும் வேதாந்த விசாரம் செய்திருப்பதாக பிரகதாரண்யகம் முதலிய உபநிஷத்துக்களால் தெரிவதால் ஒன்றிலும் ஆசையில்லாமல் இருத்தலே உபாதி என்று பொருள் கூறுவதே ஏற்றதாகும்.) 4 “முமுகூத்வம்” அதாவது மோக்ஷத்தில் ஆசை என்பனவாம். இந்த நான்கு குணங்களு முடையவன் பிரம்ம விசாரத்திற்கு அதிகாரி யாவான். ‘யாதோவா இமானி பூதானி’ என்ற வாக்கியம் ஜகத் துக்கு ஜன்மகாரணம் பிரம்மமென்றும், ஸ்திதி காரணம் பிரம்மமென்றும், வ்யகாரணம் பிரம்மமென்றும் அப்படி விசாரிக்கப்படும் பிரம்மலக்ஷணத்தைக் கூறுகிறது.

9 ஜகத்திற்குச் சுத்தப் பிரம்மம் காரணமா? அசுவர ரூப பிரம்மம் காரணமா? ஜீவன் காரணமா? என்று விசாரிப்போம். சம்க்ஷேபசாரீரகத்தில் சுத்தப்பிரம்மத்தான் ஜகத்திற்குக் காரணமென்றும், அப்படியே ஜன்மாதிரி ஞானத்திலும் பாஷியத்திலும் சுத்தப் பிரம்மத்திற்கு ஜகத் காரணத்துவம்

லக்ஷணம் என்று ஆசாரியர் சொல்லுகிறார் என்றும் தீர்மானம் சொல்லப் பட்டிருக்கிறது. விவரணத்தில் மயாசபவிதமான ஈசுவரரூபப் பிரம்மம் ஜகத் திற்குக் காரணம் என்று சொல்லப் பட்டிருக்கிறது. அப்படியே “அந்தஸ்தத் தரமோபதேசாத்” என்ற அதிகரணங்களில் சங்கர பாஷியத்தில் ஜகத் துக்குக் காரணமானது பிரம்மம் என்று சொல்லப் பட்டிருக்கிறது.

10. இப்பொழுது ஈசுவரன் என்பது யார்? ஜீவன் என்பது யார்? என்று விசாரிப்போம்: அராதியாய் சத் என்றும் அசத் என்றும் சொல்ல முடியாமலிருக்கும் மாயையில் பிரதிபிம்பித்த சைதன்யம் ஈசுவரன் என்றும், பரிச்சின்னமாயும், ஆவரணசக்தி விக்ஷேப சக்தி என்ற இருவகைச் சக்திகளை உடையதாயும் அவித்தையில் பிரதிபிம்பித்த சைதன்யம் ஜீவன் என்றும் கூறப் படுகிறது. “கார்யோபாதித்யம் ஜீவஃ காரணோபாதிஈசுவர்” என்ற வேத வாக்கியத்தை ஒட்டி அவித்தையில் பிரதிபிம்பித்த சைதன்யம் ஈசுவரன் என்றும், அந்தக்காரணத்தில் பிரதிபிம்பித்த சைதன்யம் ஜீவன் என்றும் துணியப் படும். பஞ்சதசங்கரணத்தில், சத்ர திபத்தில், ஜீவன், ஈசன், விசுத்தசைதன் யன் என்று மூன்று விதமாகச் சொல்வதை விட்டுவிட்டு எப்படிச் சுடத்தில் இருக்கும் (குடத்திலிருக்கும்) ஆகாயத்தை கடாகாயம் என்றும், அதில் இருக்கும் ஜலத்தில் மேகங்களுடனும், ஈஷத்திரங்களுடனும் பிரதிபிம்பித்த ஆகாயத்தை ஜலாகாயம் என்றும், இதைத்தவிர மகாகாயம் என்றும், அந்த மகாகாயத்தின் மத்தியில் மேகமண்டலத்திலிருக்கும் ஜலத்தில் பிரதிபிம்பித்த ஆகாயத்தை மேகாகாயம் என்றும் நான்கு விதமாகச் சொல்லலாமோ, அப்படியே ஸ்தூல தேகத்திற்கும், சூக்ஷ்ம தேகத்திற்கும் அதிஷ்டானமாக இருக்கும் சைதன்யம் கூடம்போல் அசைவில்லாமல் இருப்பதால் கூடஸ்தன் என்றும், அந்த கூடஸ்தனில் சுற்றிக்கப்பட்ட அந்தக்காரணத்தில் பிரதிபிம்பித்த சைதன்யம் ஜீவன் என்றும், அந்தக்காரணத்தில் பிரதிபிம்பித்த பந்தை அடையாத சைதன்யம் பிரம்மமென்றும், அந்த சைதன்யத்தை ஆரோபித்த மாயையாகிய இருட்டிலிருக்கும் பிராணிகளின் புத்தி வாசினையில் பிரதிபிம்பித்த சைதன்யம் ஈசுவரன் என்றும் சொல்லப் பட்டிருக்கிறது. சத்வகுணம், ரஜோகுணம், தமோகுணம் என்று குணம் மூன்று. குணரூபமான மூலப்பிரகிருதிக்கு மாயை என்றும், அவித்தை என்றும், இரண்டு உருவங்கள் இருக்கின்றன. சத்த சத்வகுணப் பிரதானமாக விருந்தால் மாயை என்றும், மலினமான சத்வகுணப் பிரதானமாக விருந்தால் அவித்யை என்றும் மாயைக்கும் அவித்யைக்கும் வேற்றுமை சுற்பித்து, மாயையில் பிரதிபிம்பித்த சைதன்யம் ஈசுவரன் என்றும், அவித்யையில் பிரதிபிம்பித்த சைதன்யம் ஜீவன் என்றும் சொல் கூறுகின்றனர். வேறு சொல் மூலப்பிரகிருதி ஒன்றுதான்: விக்ஷேபசக்தி யென்றும் ஆவரண சக்தி யென்றும், இரண்டு சக்திகளிருக்கின்றன; விக்ஷேபசக்தி பிரதானமாக இருந்தால் மாயை என்றும், ஆவரணசக்தி பிரதானமாக விருந்தால் அவித்யை என்றும் அந்த மாயையில் பிரதிபிம்பித்த சைதன்யம் ஈசுவரனென்றும், அவித்யையில் பிரதிபிம்பித்த சைதன்யம் ஜீவன் என்றும் சொல்லுகின்றனர்.

(தொடரும்)

பண்டிதர். K. V. தேவராஜ சாஸ்திரியார்.



புஷ்ப ரஸம்.

(LIQUID EXTRACT OF FLOWERS.)

வைக்கண்ட முறைகள்.

செய்முறை பொது:—புஷ்பரஸம்பென்பது மலர்களின் சுத்த. இதனை எடுக்கும் முறை வெகு சாதாரணமானதே. ரஸமிற்குமுதற்செனத் தெரிந்தெடுக்கப்பெற்ற மலர்கள், இதழ்கள், திரைகள் முதலிய வாகளை பொருத்திய வஸ்துக்களைக் கொடி, தண்டு, முட்டை முதலியவற்றை நீக்கிச் சுத்த ஜலத்தால் கழுவுவோன்றும். பிறகு அவற்றைக் கொஞ்ச நேரம் தண்ணீர் கிறைத்த ஓர் பாத்திரத்தில் இட்டு நன்றாக ஊதும்படி முடிவையுட்கல் வேண்டும். அடுத்த படியாக நீராவி பூர்வமாக அவற்றைக் கஷாயம் (பொலர்) காய்ச்ச வேண்டும். இங்ஙனம் காய்ச்சுங்கால் ஒரே சீராக—மீதமாக புஷ்பணப்படுத்தி நுலல்லாது பலன் திருப்பிகரமானதாயிராது. காய்ச்சுங்கால் எவ்வளவுக் கெவ்வளவு நீராவி அதிகமாக உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றனோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு அந்நீராவி வெளியே செல்லுதற்பொருட்டு அப்பாத்திரத்தின் முடி திறந்து வைக்கப்படவேண்டும். அப்பால், அங்ஙனப்படும் ரஸத்தை எச்சரிக்கையோடு சேதனப்படுத்திக் குப்பிகளில் கிசப்பவேண்டும். இம் முறையில் கொதிபாத்திரமாக மட்பாண்டத்தையோ, ஈஜமனியப் பாத்திரத்தையோ உபயோகித்தல் வேண்டும். இப்புஷ்ப ரஸத்தை நீடித்தகாலம் மணம் குணம் கெடாமல் வைத்திருக்கவேண்டுமாயின் அத்த ரஸத்தோடு கலந்து கொட்டு மதுசாரத்தைக் (Spirit) கலக்க வேண்டும்.

உபயோகம்:—ஆவ்விதம் எடுக்கப்படும் புஷ்பரஸம் பலவகையிலும் உபயோகிக்கப்படுகின்றது. 'கிசெட்டின்' ஆயுதருப்பான கற்றந்தைப் போச்சவும், சுருட்டுக்கு கறமணச்சுத் தருட்டவும், பாக்ஷிப் புஷ்பகலையிற் சேர்ச்சவும், கோடைகாலப் பானங்களில் மட்டுட்டவும், மிட்டாய் முதலிய இனிப்பான பலகார உணவுகளுக்கு கல்ல வாகனையும் குடியும் ஏற்படுத்தவதற்கும் இத்தப் புஷ்பரஸம் மிகவும் உபயோககரானது. சொற்ப முதலுண்டியன்களும் இத்தொழிலு மேற்கொண்டு கல்ல இலாப மண்டயலாம். மற்றும், வீடுகளில் இவற்றைச் செய்து வைத்துக்கொண்டு பலகாரங்களுக்கு உபயோகிக்கலாம். சுருட்டுபுகையில் வியாபாரிகள் இதனை உபயோகிப்பதால் கல்ல லாபமும் பெயரும் பெற்று வாணிபமும் சிறப்பாக நடத்துவதற்கு ஏதுவுண்டாகும் கைக்குட்டை, வஸ்திரம் முதலியவற்றிற்கு கல்ல வாகனை ஏற்றலாம்.

வகைகள்:—1. ரோஜா. அன்றலர்த்த ரோஜாப் புஷ்பத்தின் தனதனப் பான இதழ்களைச் சுமார் 4 பவுண்டு (lb) எடுத்துச் சுத்தப்படுத்தப்பட்ட 20 பவுண்டு தண்ணீரை ஒரு பாண்டத்தில் நிரப்பி அதிற் சேர்ச்சவும். அத்தண்ணீர் 6 பவுண்டளவு சுண்டிவரை காய்ப்பாட்டை முடிக்க கொடுக்க வைக்க வேண்டும். பின்னர் எடுத்துத் தூய துணி கொண்டு எடிக்கட்டவும். சக்கைகளை எறித்துவிட்டு இறங்கிய ரஸத்தோடு 6 பவுண்டு குளிர்ந்த ஜலத்தைச் சேர்த்து, நீராவியினுதவியால் நன்றாகக் காய்ச்சவேண்டும். அவ்வாறு கொடுக்கும் திராவகம் ஒரு பவுண்டு எடைபளவு வருகிறவகையில் காய்ச்சி அடுப்பி

லிருந்து இறக்கித் தரிபடாமல் காற்றாடவைத்துக் குளிர்ந்தவுடன் ஒரு ஜாடியிலிட்டு மூடிவைத்து விடவும்.

2. சலிபகம். சண்பகமலர் 12 பவுண்டு, சுத்தஜலம் 20 பவுண்டு. ஆக இரண்டையுஞ் சேர்த்துக் காய்ச்சி, 5 பவுண்டு அளவு சுண்டியதும் எடுத்து முன் ரோஜாஸத்துக்குக் கூறியவாறு வடிக்கட்டி, 7 பவுண்டு குளிர்ந்த ஜலம் சேர்த்து நீராவியால் குடேற்றிக் கொதிக்கவைத்து, ஒரு பவுண்டு அளவுக்குச் சுண்டியவுடன் எடுத்துக் குளிரவைத்து ஒரு பாத்திரத்திலிட்டு வைக்கவும்.

3. தாமரை. தண்டு முட்கள் முதலியன நீக்கப்பெற்ற செந்தாமரையின் இதழ்கள் 10 பவுண்டை 16 பவுண்டு சுத்த ஜலத்துடன் சேர்த்து, ஓர் பாத்திரத்திலிட்டு மூடிக் கொதிக்க வைத்து, 2 பவுண்டு அளவு சுண்டியதும் எடுத்து வடிக்கட்டவும். வடிந்த ரஸத்தைச் சுத்தமான ஓர் பாத்திரத்திலிட்டு வைக்கவும். தாமரை ரஸம் எவ்வளவோ காரியங்களுக்கு உபயோகமானது. (இதை மருந்தாகவுங் கொள்வதுண்டு.)

4. எலுமிச்சை. பூச்சி புழுக்களற்ற 8 பவுண்டு எலுமிச்சம் பூக்களை 32 பவுண்டு சுத்தஜலத்துடன் ஓர் பாத்திரத்திற்போட்டு அவ்வேனத்தின் வாயை மூடிக் கொதிக்க வைத்து விடவும்; 6 பவுண்டாகச் சுண்டியவுடன் ரஸத்தை வடித்து 4 பவுண்டு தண்ணீர் சேர்த்து, நீராவியாற் காய்ச்சி 2 பவுண்டு கிறை எய்தியதும் எடுத்து ஆரவைத்துக் குப்பியிலடைத்து வைக்கவும்.

5. கிச்சிலி. (கித்திப்புக் கொளிகுசி காரத்தை முதலியவற்றையும் உபயோகிக்கலாம்.) 4 பவுண்டு எடை பழத்தோலையும் 16 பவுண்டு சுத்த ஜலத்தையும் ஓர் பாத்திரத்திலிட்டு அடுப்பிலேற்றிக் கொதிக்க வைத்து 4 பவுண்டு அளவு சுண்டியதும் எடுத்து வடிக்கட்டித் தோற்றுண்டுகளை அகற்றி விட்டு 6 பவுண்டு தண்ணீர் சேர்த்து நீராவிவேகத்தால் காய்ச்சி ஒரு பவுண்டாகச் சுண்டியதும் எடுத்துச் சிதனமாக்கி வைக்கவும். மிட்டாய் அல்லது 'முரப்பா' செய்துவிற்பவர்கள் எலுமிச்சை ரஸத்தைப் பெரும் பாலும் உபயோகிக்கிறார்கள். அதற்குப்பதிலாக இதைச் சேர்த்தால் வெகு சுவமாயிருப்பதோடு எல்ல மணமும் ருசியும் ஏற்படும். (இண்டஸ்டிரி.)

குறிப்பு:—பவுண்டு எடையையே உபயோகப் படுத்த வேண்டு மென்ற அவசியமில்லை. சராசரி அளவைக் காட்டவே இங்கு பவுண்டு எடை குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. நீராவியால் காய்ச்சுதலாவது: சாதாரணமாக வீடுகளில் பலகாரவகைகளைச் செய்வது போலவே கொன்னத்தக்கதாம். இனிப்புப் பலகாரவகைகளுக்கு விலையறிகமான குங்குமப்பூ, பச்சைக்கற்பூரம் முதலியன சேர்ப்பதற்குப் பதிலாக இப்புஷ்பரஸத்தைக் கூட்டின் மணமும் ருசியும் மிகுந்திருக்கும்.

பாம்புக்கடிக்கு மருந்து.

இந்தியாவில் பாம்புக்கடிக்கு விசேஷமான மருந்துகள் சிலருக்குத் தெரிந்திருந்தும் அவர்கள் பொறாமையாலோ அல்லது சுயகலத்தாலோ அவற்றைப் பொதுஜனோபகாரார்த்தமாக பகிர்வதில்லை. அத்தி பூத்ததுபோல் எவராவது எப்பொழுதாவது பத்திரிகைகளில் இதைப்பற்றி எழுதுகிறார்களானாலும் நிச்சயமாக அம்மருந்து அல்லது மூலிகை கிடைக்குமிடம், அவற்றைக் கண்டுபிடிக்கும் அடையாளம், உபயோகிக்கும் விதம் முதலியவற்றைச் சரிவர அறிவிக்கின்றார்களில்லை. பாம்பாட்டிகள் என்னவோ வேரையும் மாத்திரைகளையும் வைத்துப் பாம்புளைப் பிடித்துப் பழக்குகிறார்கள். அவ்வேர் பச்சிலைகள் முதலியவை உண்மையில் அறிதற்குச்சாத்தி

யமாயில்லை, ஆதலின் எளிதில் கிடைக்கக் கூடியதும் யாவருக்கும் தெரிந்தது மான இரண்டு முறைகளை இங்கு குறிப்பிடத் துணிந்தேன். அவை யிரண்டும் பரிசுபிக்கப்பட்டுக் குணமுடையனவென்று கீர்ணயிக்கப் பெற்றவைகளாகும்.

இலங்கையில் சாதாரணமாக கொடிய விஷப் பாம்புகளின் கடித்து, இரண்டு 'டம்னர்' வாழைமரத்தினடிப் பாகத்தை வெட்டுங்கால் சார்க்குத் தண்ணீரைப் பருவியிருகிறார்கள். இயல்பாக ஒன்றிரண்டு வாழைமரங்களின் அடியை வெட்டினாலே இரண்டு 'டம்னர்' தண்ணீர் கிடைத்து விடும். அத்தண்ணீர் ஒருவிதமான கடுப்புள்ள சுவையினதா யிருக்கும். தூற்றுக்குத் தொண்ணூற்று நாலுபவரு குணம் கைகண்டதெனச் சொல்லப் படுகின்றது. ஆனால் பாம்புகடித்த ஒன்றிரண்டு மணிகோத்திற்குள் அநீரைப் பருகிவிட வேண்டும். பாம்புகளில் பச்சைப்பாம்பைத் தவிர மற்ற நாகம் முதலியவை வாழை மரத்தைத் தீண்டுவதில்லை; வாழை மரத்தைச் சார்ந்து அவை வசித்தலும் வெகு அபூர்வம். (வாழை மரத்தண்ணீர் அவ்விஷப்பாம் பிற்கு விஷமென்று பெரியோர் கூறுகின்றனர்.)

இரண்டாவதாக, கஞ்சாக் குடிக்கும் குழாயினடியில் ஒருவிதமான கரிய துரு அடைந்திருக்கும். இதுபோன்று புகையிலை குடிக்கும் குழாயினடியிலும் படிந்திருக்கும். கஞ்சாக் குழாயின் அடியில் ஒரு கட்டிபோல் படிந்திருக்கும் துருவை எடுத்துக் கல்லில் தேய்த்தால் பழுப்பும் கருப்புக் கலந்த ஒருவிதமான சிறழுள்ள பசைபோலாகும். அப்பசையைப் பாம்பு கடித்தவர்களின் உடம்பினுள் ஊசிகொண்டு செலுத்த வேண்டும். ஆங்கில வைத்திய முறைப் படியே ஊசியேற்ற (Inject) வேண்டுமென்ற நியதியில்லை. பாம்புகடித்த விடத்தில் ஊசியாற் குத்திச் சிவந்த இரத்தம் வந்ததும் இத்தப் பசைபோன்ற மருந்தைவைத்து நன்றாகத் தேய்த்தால் போதும். சிலசமயம் சிவப்பு இரத்தம் காணாதற் பொருட்டு நாலுந்து இடங்களில் ஊசிகொண்டு குத்தவும் கேடும். கடித்து நேரமாகி விட்டால் கடித்த இடத்திற்குப் பக்கத்தில் செவ்விரத்தம் காணப்படாது; இரத்தம் தோன்றும் வரையில் குத்திப் பிறகு மருந்தைச் செலுத்தவேண்டும். (இண்டஸ்டிரி.)

ஸ்ரீ தான், தீரிசாபுரம்.

சாமியை ஏய்த்தல்.

சிலர் கோவிலுக்குப் போய் ஒரு தேம்காய் உடைத்துக் காலனா கற்பூரம் கொளுத்திவிட்டு "சஸ்வரா! நான் செய் துன்ன பொய் வியாஜ்யம் ஜெயிக்கவேண்டும்! அதனால் வரும் லாபத்தில் துறு ரூபாய்க்கு சசா! உமக்கு அபிஷேகம் செய்து வைத்துச் சர்க்கரைப்பொங்கல் செய்யொழுக னாவேத்தியஞ் செய்கிறேன்" என்று என்னென்னவோ வேண்டிக்கொள் கிறார்கள். கடவுள் என்ன சமீபன் ஏஜண்டா? ஒரு அனாத் தேம்காயால் அவரை ஏமாற்றிவிட நினைக்கும் மதிதான் என்ன! அவர்கள் சற்று யோசித்துப் பார்க்கட்டும். எப் பொழுதும் காவேத்தியம் முதலியவற்றைப் பலாபேகையின்றிச் செய்யவேண்டும். அதுவே உத்தமமானது!



(93-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

உலக ஞானம்.

அரசனே! சம்பந்தை அடைந்து கிருகஸ்த தர்மத்தி லிருக்கிறவன் இந்த சம்பந்தமானபடுத்துக்கள், உயர்ந்த குடியிற் பிறந்து தரித்திரம் அடைந்தவர், ஏழையான கிணேதர்வன், சத்தியிலாத சகோதரிகள் ஆகிய இந்த நால் வகையாரையும் கைவிடாம லிருக்கவேண்டும்.

தேவராஜனாகிய இந்திரன் தன் குருவாகிய பிரகஸ்பதி பகவானை கோக்கி வினவியபோது அவர், தேவநிர்ணயம், பெரியோர் பிரபாவம், கற்றவருடைய அடக்கம், பாவினின் காமம் இந்தநாலும் ஒரோநாளில் பலன் தருமென்று கூறினார். அக்கினி ஹோத்திரம், மௌன விரதம், யாகம், படிப்பு இந்தநால்கும் பயத்தை நீக்குவனவாம். இவைகள் சரியாய்ச் செய்யப்படாவிட்டால் பயத்தை உண்டாக்கும். அரசனே! மாதா, பிதா, தெய்வம், ஆத்மா, குரு, இவ்வைவரும் நெருப்புப் பெயர்ப். ஆதலால் இந்த ஐந்து நெருப்புக்களையும் மரியாதைசெய்து வணங்கவேண்டும். கடவுள், பிதர், யாசகர், திறி இந்தநால்வரையும் வணங்குகிறவன் இவ்வுலகில் மேலான புகழை அடைவான். கிணேதர், பகைவர், உபேட்சையா யிருப்பவர்கள், அடுத்திருக்கிறவர்கள், சம்ரகாணை செய்வதற்குரியவர்கள் இவ்வைவரும் எங்கேபோனாலும் கடவே வரத்தக்கவர்கள்.

மனிதருடைய ஐம்புலன்களும் ஐவையுள்ளனவா யிருக்கின்றன. மனிதனுடைய அறிவு துளையுள்ள தோற்பையிலிருந்து தண்ணீர் ஓடுகிறதுபோல ஒடிக்கொண்டே யிருக்கிறது. நித்திரை, சோம்பல், பயம், கோபம், மயக்கம், தாமஸம் இவ்வாறையும் ஐகவரியத்தை விரும்புகிறவன் நீக்கிவிடவேண்டும். வேதந்தக்கு விமர்சகியானம் செய்யத்தெரியாத குரு, படியாத குரு, காப்பாற்றச் சத்தியிலாத அரசன், ஒவ்வாத விஷயங்களைப் பேசுகிற மனைவி, வெளியில் போக விரும்பாத இடையன், கிராமத்தைவிட்டுப் போகவிரும்புகிற அம்பட்டன் இவ்வறுவரும் கடலில் உடைந்துபோன கப்பலைப்போல விடத்தக்கவர்கள். சத்தியம், தர்மம், முயற்சி, உபகாரம், பொறுமை, சார்தம் இந்த ஆறு குணங்களையும் மனிதன் ஒருபோதும் விடக்கூடாது. உத்தி யோகம், பயிர், மனைவி, கல்வி, பசு, சூத்திரனுடைய செல்வம் இவ்வாறும் ஒரு கூணம் அலட்சியம் செய்தாலும் உடனே அழியும். பின் சொல்லப் போகிற அறுவரும் தங்கள் உபகாரிகளை மறப்பார்கள். கற்றறிந்த கிஷ்யன் தன் குருவை மறந்துவிடுவான். விவாகம் செய்யப்பெற்றவன் தன் மாதாவை மறந்துவிடுவான். தன் எண்ணம் நிறைவேறப்பெற்றவன் ஸ்தி

ரீயை மறந்துவிடுவான். காரியசித்திபெற்றவன் தனக்கு உதவிசெய்த வரை மறப்பான். நதியைக் கடந்தவன் ஓடத்தை மறப்பான். வியாதி நீங்கப்பெற்றவன் தனக்கு வைத்தியம் செய்தவரை மறந்துவிடுவான் என்றிக. சுகம், கடனில்லாமை, மனையிலே வசித்தல், கல்லவர்களுடைய சினேகம், நிச்சயமான ஜீவனோபாயமுடைமை, அச்சமற்று வாழ்தல் இந்த ஆறும் எப்போதும் மனிதர்களுக்குச் சந்தோஷத்தைத் தருவனவாம். பகை யுடைமை, பொறாமை, அகிருப்தி, சேக்கிரம் கோபம் கொள்ளாதல், எப்போதும் சந்தேகம், பிறர்பொருளால் ஜீவித்தல் இந்த ஆறும் எப்போதும் துக்கத்தையேதரும். ஐசுவரியத்தைச் சேகரித்தல், தடைபடாத சுகம், இனிய வசனமும் அன்புமுன்ன மனைவி, வணக்கமுன்ன புத்திரன், இலாபம் பெறத்தக்க அறிவு இவ்வாறும் எப்போதும் மகிழ்ச்சியைத் தருவனவாம். காமம், கோபம், துக்கம், புத்திமயங்கம், கர்வம், அகங்காரம் இவ்வாறையும் ஜயித்துப் புலன் அடங்கியிருக்கிறவன் ஒருபோதும் பாபத்தைச் செய்ய மாட்டான். ஆகையால் அவன் ஒருபோதும் துக்கத்தை அடைகிறதில்லை. ஜாக்கிரதையில்லாதவனாலே திருடன் ஜீவிக்கிறான். வியாதிக்காரர்களாலே வைத்தியர்கள் ஜீவிக்கிறார்கள். காமம் கொண்டவர்களாலே ஸ்திரீகள் ஜீவிக்கிறார்கள். யாகம் செய்கிறவர்களாலே குரு ஜீவிக்கிறார். சச்சாவு செய்கிறவர்களாலே அரசன் ஜீவிக்கிறான். படிப்பில்லாதவர்களாலே படித்தவர்கள் ஜீவிக்கிறார்கள். ஸ்திரீகள், சூதாட்டம், வேட்டை, குடி, கொடும்சொற் கூறல், கொடுத்தண்டனை, பொருளைக் கெட்டவழியில் உபயோகித்தல் இவ்வேழும் அரசனையும் அழிக்கும். ஆதலால் அரசனாயிருப்பவன் இவை துக்கத்தைத் தருவனவென்று அறிந்து இவைகளை விலக்கிவிடவேண்டும். உத்தம பிராமணரைப் பகைத்தல், அவர்கள் பொருளைக் கவர்தல், அவர்களுடன் சண்டையிடுதல், அப்பிராமணரைக் கொலைசெய்தல், அவர்களைத் தாழிப்பது, பிராமணர் புகழைக் கேட்பதால் துக்கப்படுதல், சடங்குகள் செய்கையில் பிராமணர்களை மறப்பது, பிராமணர்கள் எதையாவது கேட்கும்போது அவர்களைப் பகைத்தல் இவ்வெட்டும் ஒருவனுடைய சேக்கிரமான அழிவைத் தெரிவிப்பவைகளாம். சினேகிதர்களைச் சந்தித்தல், திரண்டபொருளைச் சம்பாதித்தல், தன் புத்திரனைத் தழுவிக்கொள்ளாதல், பத்துக்களுடன் சேர்ந்திருத்தல், சரியானகாலத்தில் சினேகிதர்களுடன் சம்பாஷித்தல், தன்னைச் சேர்ந்தவர்களால் மதிக்கப்படுதல், சபையில் மரியாதை பெறுதல், முன் எண்ணினதைப் பெறுதல் இவ்வெட்டும் சுகத்தின் சாரமாம். ஆகையால் இவைகள் அடையத்தக்கன. ஞானம், உயர்பிறப்பு, தன்னடக்கம், கல்வி, சாமர்த்தியம், மிதபாஷணம், சக்திக்குத் தக்கபடி கொடுத்தல், நன்றியறிவு இவ்வெட்டும் மனிதனுக்கு மகிமையை உண்டாக்குவனவாம்.

அரசனே! ஆத்ம சரீர சம்பந்தங்களை யறிந்த கல்விமான் உண்மையாகவே ஞானியாவான். மதுபானத்தால் மயங்கினைவன், கவனத் தாழ்ச்சி புன்னவன், துக்கப்படுகிறவன், களைத்தவன், கோபமுன்னவன், பசித்திருக்கிறவன், அவசரப்படுகிறவன், பேராசையுன்னவன், பயமடைந்திருக்கிறவன்,

காமி இந்தப் பத்துப்பேரும் தர்மத்தை அறியமாட்டார்கள். ஆகையால் புத்தியுள்ளவன் இந்தப் பத்துப்பேர்களுடனும் சேரக்கூடாது. இது பூர்வ காலத்தில் அசுராஜனான பிரகலாதனுக்கும் சுதன்வாவுக்கும் நடந்த சரித்திரத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. சர்ப்பாத்திரத்தில் தானம் கொடுப்பவனும், காமத்தையும் கோபத்தையும் விட்டவனும், பருத்தியுள்ளவனும், படித்தவனும், சுறுசுறுப்புள்ளவனுமான அரசனை மனிதர்கள் எல்லாரும் பிரமாணமாக மதிக்கிறார்கள். பிறரை எப்படி நம்புகிறதென்பதையும், குற்றவாளியாகத் தீர்மானிக்கப்பட்டவனைத் தண்டனை செய்வதையும், எப்பொழுது இரக்கம் காட்டவேண்டுமென்பதையும் அறிந்த அரசன் பெருவாழ்வு பெறுவான். அறப்பங்கைவரைக்கூட அலட்சியம் பண்ணாதவனும், பகைவரிடத்தில் புத்திசாலித்தனமாய் நடந்துகொள்கிறவனும், ஆசையுடன் சமயத்தை எதிர்பார்த்திருக்கிறவனும், தன்னைக்காட்டிலும் பல முன்னவர்களிடத்தில் பகைகொண்ட விரும்பாதவனும், சமயம் வந்தபோது தன் பராக்கிரமத்தைக் காட்டுகிறவனும் புத்திசாலியென்று மதிக்கப்படுவான். துன்பமடைந்திருக்கிறபோது கலங்காமலிருக்கிறவனும், புத்தி ஒருமைப்பட்டு முயற்சியெய்துகிறவனும், துன்பம்வந்தபோது பொறுமையுடனிருக்கிறவனும், நிச்சயமாகவே மனிதர்களுக்குள் சிரேஷ்டமானவன். அவன் தன் சத்துருக்களைச் நிச்சயமாகவே ஜயிப்பான். வீணாக வீட்டை விட்டு வெளியில்போய் வசியாதவனும், பாபிகளுடன் சினேகம் செய்யாதவனும், அகங்கார மில்லாதவனும், திருடாதவனும், என்றி மறவாதவனும், குடிப்பதை விரும்பாதவனும் ஆகிய இவர்கள் எப்போதும் சந்தோஷமாயிருப்பார்கள். கேட்டபோது உண்மையைச் சொல்கிறவனும், சினேகிதர்களின் கிமித்தமாகக்கூடச் சண்டையிடாதவனும், தான் துஷிக்கப்பட்ட போதுகூடக் கோபமடையாதவனும், புத்திசாலியென்று கருதப்படுவான். பொருமையின்றி எல்லாரிடத்திலும் பிரியமாயிருக்கிறவனும், பல மில்லாத வஸூயிருக்கும்போது பிறருடன் வாதாடாதவனும், அகந்தையில்லாமல் பேசுகிறவனும், சண்டையில் மன்னிக்கிறவனும் எல்லாராலும் எவ்விடங்களிலும் புகழப்படுவான். குரூரத் தோற்றமில்லாதவனும், பிறர் புகழை வெறுத்துத் தன்னைப் புகழாதவனும், தன்னை மறந்து பிறரைக் கொடுஞ்சொல் கூறுதவனும், எல்லாராலும் கேட்கப்படுவான். பழம் பகையைப் பாராட்டாதவனும், அகந்தையும் அதிக வணக்கமில்லாமலிருப்பவனும், கஷ்டம்வந்த போதுகூட அக்கிரமம் செய்யாமலிருப்பவனுமான ஒருவனைப் பெரியோர்கள் நல்ல நடக்கையுள்ளவனென்று மதிக்கிறார்கள். தன் வாழ்வில் மகிழாதவனும், பிறர் துன்பம் கண்டு களியாதவனும், தானம் கொடுத்தபின் வருத்தாதவனும், நல்ல நடக்கையுள்ளவனென்றும் நல்லகுண முன்னவனென்றும் புகழப்படுவான். பல தேசங்களின் வழக்கங்களைத் தெரிந்துகொண்ட விரும்புகிறவனும், பலஜாதியாருடைய பாவஷயைக் கற்கவிரும்புகிறவனும், பல ஜனங்களின் கொள்கைகளை உணர விரும்புகிறவனும், உயர்வு தாழ்வுகளை அறிகிறவனும் எவ்விடத்துக்குப் போனாலும் அங்கெல்லாம் நல்லோர்சனாற் புகழப்படுவான். கெருவம், பொய், அகந்தை, பாபச்செய்கை, இராஜதரோகம், மாறுபாடான நடக்கை, பலபேர்ப்பகை, குடித்தல், பித்தன், துஷ்டன் இவர்களுடன் சண்டையிடுதல் இவைகளை விலக்கியிருக்கிறவன் தன் குலத்துக்குள் மேன்மைபெற்றிருப்பான். மனதை அடக்கப்பழகினவனும், பரிசுத்தனும், நல்லொழுக்கமுள்ளவனும், தேவாராதனை, பிராயச்சித்தம், பொதுவான கர்மானுஷ்டானம் இவைகளைத் தினந்தோறும் செய்துகொண்டு வருகிறவனும் ஆகிய இவர்களுக்குத் தேவர்கள் சகல வாழ்வுகளையும் கொடுப்பார்கள். சுற்றறிந்த பெரியோரால் என்ருய் ஆராயப்பட்ட செய்கையைச் செய்தல், என்

றாய்ப் பரிசோதித்துத் தனக்குச் சரியானகுலத்தில் விவாகசம்பந்தம் செய்தல், தாழ்த்தவர்களுோடு சம்பந்தம் செய்யாமை, சற்பாத்திரமானவர்களைத் தன்னிடத்தில் வைத்திருப்பது, தனக்குச் சமமானமானவர்களுடன் சம்பாஷித்தல், அவர்களுடன் பழகுதல், அவர்களுடன் சினேகிதம் செய்தல், இவைகளைத் தேவகிருபைக்குப் பாத்திரமானவைகளாம். தன்னைச் சேர்த்தவர்கள் எல்லாருக்கும் பகுத்துக் கொடுத்தபின் மிதமாய்ப் புசிப்பவன், அதிகமாக வேலை செய்த பின் கொஞ்சநேரம் தூங்குகிறவன், பகைவர்கள் கேட்டாலும் கொடுப்பவன், ஆத்மவியமன முன்னவன், இவர்கள் ஒருபோதும் துக்கப்படமாட்டார்கள். யோசனையைப் பத்திரமாய்க் காப்பவன், ஒழுங்காய்ப் பழக்கத்திற்குக் கொண்டு வருகிறவன், தன் நடக்கைகளைக் கெட்ட மனிதர்கள் அறியாதபடி நடக்கிறவன், இவர்கள் எல்லாக் காரியங்களிலும் சித்தி பெறுவார்கள். பிராணிகளுடைய துன்பத்தை நீக்க விரும்புகிறவனும், உண்மையுள்ளவனும், பெருத்தன்மையுள்ளவனும், தர்மசாலியும், சுத்தமான எண்ணமுள்ளவனும் உயர்ந்த சுரக்கத்தினின்றும் எடுக்கப்பட்ட இரத்தினத்தைப்போலத் தன் சுற்றத்தார்க்கு நடுவில் பிரகாசிப்பான். தன் குற்றத்தைப் பிறர் அறியாமல் இருந்தாலும் அதைக்குறித்து நாணுகிறவனும் எல்லாருக்குள்ளும் சிறந்தவனாக மதிக்கப்படுவான். பரிசுத்தமான இருதயமுள்ளவனும், மிருத்த சக்தியுள்ளனும், பகுத்தறிவுள்ளவனும் தன் கார்தியால் சூரியனைப்போலப் பிரகாசிப்பான். அரசனே! பாண்டராஜன் பிராமணருடைய சாபத்தால் வனத்தில் இறந்தான். அவனுக்கு இத்திரினைப்போல ஐந்து புத்திரர்கள் பிறந்தார்கள். அவர்களை நீர் வளர்த்துச் சகல கல்விகளையும் கற்பித்தீர். அவர்கள் உமது கட்டளைக்கு அடங்கி நடந்தார்கள். அவர்களுக்குக் கிடைக்க வேண்டிய பாதிராஜ்யத்தை அவர்களுக்குக் கொடுத்துவிடும். உமது புத்திரர்களுடன் நீர் சுகமாயிரும். மனிதர்களுக்கும் தேவர்களுக்கும் நம்பிக்கையும் நட்பும் ஏற்படும் என்று கூறினான்.

திருதராஷ்டிர மஹாராஜன் சொல்லுகிறார்; ஏ குழந்தாய் விதூரா! எங்களுக்குள் நீ ஒருவன்தான் தர்மார்த்தங்களை உணர்த்தவன். எனக்கும் அவர்களுக்கும் நன்மை புண்டாவதான லிஷ்யத்தை நீ சொல் என்று கேட்டான்.

விதூரர்—அவமானத்தை விரும்பாமலிருக்கிறவன் ஒருவன் தன்னைக் கேனாமலிருக்கும்போது சொல்லக்கூடாது. கேட்டபின் தான் சொல்லப் போவது ஒருவனுக்கு வெறுக்கத்தக்கதாயிருந்தாலும், நல்லதாயிருந்தாலும், கெட்டதாயிருந்தாலும் உண்மையைச் சொல்லவேண்டும். இருவருக்கும் நன்மையானதையே சொல்கிறேன். நீதியில்லாததும், சரியில்லாததுமானதில் வெற்றியுடைய மனதைச் செல்லவிடாதேயும்; சிறத்ததல்லாததும், ஒழுங்கற்றதுமான காரியங்களைச் செய்துவிட்டுச், சித்தியுடையாமையால் அதைக் குறித்து வருத்தப்படக்கூடாது. ஒருகாரியத்தைச் செய்யத் தொடங்குவதற்கு முன்னாலேயே செய்கிறவனுடைய சாமர்த்தியம். அந்தக் காரியத்தின் சபாவம், அதைப்பற்றிய அபிப்பிராயம், அதன் பிரயோசனம் இவைகளை யோசித்துக்கொள்ளவேண்டும். ஏனென்றால் எல்லாக்காரியங்களும் இவைகளிலேயே நிலைபெறுகின்றன.

(தொடரும்)

சிவானந்தசாகர யோகீஸ்வரர்.

சந்தாதாரிகளுக்கு:—சந்தா நம்பர் தெரியாதவர்கள் மாதமாதம் வரும் சஞ்சிகையின் மேலுள்ள விலாசத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்கும் நம்பரைப் வாங்கித் குறித்து வைத்துக்கொள்ளக் கோருகிறோம். (ப-4.)



வாதஜூரடிகள் ஞானோபதேசம் பெற்ற வரலாறு.

(99-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அமைச்சு.

52. அறிவுடை மாந்தர் சில்லோ சமுத்தன ரொருகா னன்றார்
நெறிவா வுலப்பி னேற்று நிலவிய நக்காட் டேனுங்
குறிசெழு பிறகாட் டேனுங் குலவதி சபமென் னென்றான்
செறிமலர் தொடையி னாய் தென்றவர் செப்ப ஊற்றார்.
(திருப்பெருச்-அமைச்சரி. 9)
53. இத்தமா நகர்க்கடுத்த விரும்பொழில் வாத ஜூரி
லத்தமா தியினம் பெம்மா னருட்பெருக் திறத்தி னாலே
வந்தவா றுகுமாளாச் தியமறை யவர்கு லத்தின்
முத்தவா தரித்து தித்தா சொருவரியா மொழிவ தென்னே.
(ஐ - ஐ 10)
54. அவர்பெயர் வாத ஜூர சகலைய் செட்டுற் றுர்மற்
றவரதி மதிதுட் பத்தைக் கல்வியை யளப்பா ரியாவ
ரவர்திற முலக மூன்றும் வேட்பதா யமைத்த தைய
வவர்திற மொருநீ காணத் தக்கதென் றறைந்து போனார்.
(ஐ - ஐ 11.)
55. சான்றவர் வார்த்தை கேட்ட தார்த்தடம் புயங்கோ மாற
னன்றவ ரவரைக் காணு மதிவிருப் புடையனாகி
யேன்றவர் சிலரை விட்டா னெய்தியாங் கவர னைப்ப
மான்றவர் கருதா வையர் ஐழுதிமு னடைத்தா ரன்றே. (ஐ - ஐ 12.)
56. இனங்கதி ருதய மேயென் றிசைதிரு மேனிப் பண்பும்
கணங்கயின் மதியக் தோன்றிற் றெனுங்கயின் முகமும் காம
ருளங்கெழு செய்ய வாயு மொள்ளிய கருணைக் கண்ணும்
வனங்கெழு மார்புந் தோளு மனங்கனி பயப்பக் கண்டான்.
(ஐ - ஐ 18.)
57. மறைமுதற் கலையெல்லா மாண்புற வினாவுந் தோறும்
குறைதவிர் விடைகொ டிக்கக் கொற்றவ னுவகை டூத்து
நிறையெது வினாவி னாறு நிகழ்த்திடு மிவர்க்கின் ருதி
யறைகுதிர் பிரம ராய சொன்றமைச் சரைப்பார்த் தோதி. (ஐ - ஐ 14.)
58. பழுதற கமக்குக் கண்ணாய்க் கவசமாய்ப் பாதுகார்கு
முழுதுணை ரமைச்சி ருங்க டமக்கெலா முதன்மை யாகச்
செழுமறைப் பிரமராயர் தமைச்செய்தோஞ் செப்தோ மென்றான்
வழுதியவ் வமைச்சு ரெல்லா மகிழ்த்தன மகிழ்த்தோ மென்றார்.
(ஐ - ஐ 17.)

(தொடரும்)

பஞ்சாட்சரபுரம், வாலையாநத்தம்.

மூவர் தேவாரத் திருமுறைகளின் மகிமை.

முகவுரை.

அன்பார்ந்த அறிஞர்களே!

உண்மை நாயன்மார்களாகிய மூவர் அருளிச்செய்த தேவாரத்திரு முறைகளின் மகிமைகளை இத்தன்மைத் தென்றறித்து என்போன்றவர்கள் கூறிமுடிவதரிதென்பதை யான் உணர்வேன். ஆயினும் சொன்ற ஆறுமாதகால மாய் அத்திருமுறைகளை ஆதிமுதல் முறையே யான் ஒதிவந்தமையால் அவை களின் மகிமைகளைக் கூறும் அவா எழுந்தது. சான் நிருவருள் அந்நாயன் மார்களிடம் நிரம்பியிருத்தலின் அவர்கள் நிருவருளை துணையாக்கொண்டு என் சிற்றறிவிற் கெட்டியவனவே ஒருசிறிது கூறலுற்றேன். இதில் யாதே னும் சூற்றக்களிருப்பின் வெரியோர்களை மன்னிக்குமாறு வேண்டிக்கொள் கிறேன்.

தேவாரம் என்றால் என்ன?

தே+ஆரம்=தேவாரம் என்றும், தேவு+ஆரம்=தேவாரம் என்றும் தேவாரமென்ற தொடர் பிரியும். தே ஓரெழுத்தொரு மொழிப்பதம். தேவு: தேவன் என்ற பதத்தின் சிதைவு; தே தேவு என்பன தெய்வம் தேவன் என்ற பொருளையும் வளைய பொருளையுந்தரும். தெய்வம் முழுமுதற் கடவுளாகிய பரசிவம். சிவமென்றால் நித்தியமங்கனம் என்று பொருள். பரசிவம் நித்தமாய் அகண்டமாய் சர்வ வியாபகமாய் உயிர்க்குயிராய் உண்மையறிவானந்த வுருவாய் பூ, பூவின் நிறம், பூவின் மணம்போல எங்கும் நீக்கமுற விளங்குவதென வேதாசமங்கன் மொழியும். அவ்விதம் எங்கும் நீக்க மின்றிப் பாலில் கெய்பேரல் தோன்றாது விளக்கினும் பாங்குருளைத் தடங் கடலாய் அருளே திரு மேனியாய் ஆன்மாக்கள் வழிபட்டியும் பொருட்டு திருவாலயங்களினிடத்தும், சிவனடியார்களினிடத்தும் தயிரில் கெய்பேரல் தோன்றி விளங்கும். ஆனதுபற்றியே “ஆலயத் தொழுவது சாலவும் நன்று” என்றார் முதலானப் பழமாகிய ஒளவைப் பிராட்டியார். ஆலயத் தொழுவது நன்றென்று மாந்நிரங் கூறாது சாலவும் அதாவது மிகவும் நன்றென்று வற்புறுத்திக் கூறியது ஆலயத் தொழுவதால் பாவங்களினீங்கி இகத்தில் நன்மையெலாம் எய்தப்பெற்று பரத்தில் அழிவற்ற முத்தியும் அடைய லாம் என்பது பற்றியாம். ஆரம்=மாலை, கோட்டுப் பூ கொடிப்பூவாகிய மலர்களால் பலவித மாலைகளைக்கட்டி ஈசன்நிருமேனியிற் சாத்துவதுபோல் பெயர்ச்சொல் விளைச்சொல்லாகிய சொற்களால் பலவித சொன்மாலைகளை வியற்றி மெய்யடியார்களால் சாத்தப்படுவது. ஈசனுக்கு மலர்மாலையினும் சொன்மாலையிற் பிரீதியதிகமாம். இதற்குப் “பன்மாலைத் திரளிருக்கத் தமையுணர்ந்தோர் பாமாலைக்கே நீதான் படிமென்று, நன்மாலையா வெடுத்துச் சொன்னார் கல்லோர்” என்ற தாயுமானார் கூற்றே சாலும்.

2. தேவாரத் திருமுறைகளை இயற்றியவர்கள்.

தேவாரத் திருமுறைகளை இயற்றியவர்கள் ஆளுடையபிள்ளையார், ஆளுடைய வரசு, ஆளுடைய நம்பி—முறையே திருஞானசம்பந்தர் திருநாவுக்கரசர் திருவாரூரரெனும் சுந்தார் ஆகிய மூவருமாவர். இம் மூவர்களில் சம்பந்தர் சுந்தார் என்னுமிருவரும் அந்தணரும் திருநாவுக்கரசரெனும் அப்பர் வேளாளருமாவர். சம்பந்தரை மூன்று வயதில் சிவபெருமான் இடப வாசுருடராய்க் காட்சியளித்து ஞானப்பால் கொடுத்தாண்டருளினர். அப்பரை முன்சமன்சமயத்து தரும்சேனரென்று பெயருற்றிருக்கும்போது அவருக்குச் சூலையோய் கொடுத்து அது தோது வருந்தி யிருக்கும்போது அவர் தமக்கையார் திலகவதியாரெனும் உத்தமியாரால் பூசிபஞ்சாஷாம் ஓதிய விபூதியளிப்பித்து முதலிற் சூலையோய் தீர்ப்பதிகம் ஒதச்செய்வித்து ஆண்டருளினர். சுந்தரரை அவர் கலியாணகாலத்தில் இவன் தம்மடியான் என்று கூறி வந்து தடுத்தாட்கொண்டனர். மூவர்களில் சம்பந்தரும் அப்பரும் சமகாலத்தவர்; சுந்தார் காலத்தால் பிற்பட்டவராவர். இம்மூவர்களின் வயது

“அப்பருக்கெண் பத்தொன் றருள்வாத ஐரருக்குச்
செப்பியநா லெட்டினிற் றெய்விகம்—ஆப்புலியிற்
சுந்தார்க்கு மூவாறு தொல்ஞான சம்பந்தர்க்
கந்தம் பதினா றி”

என்ற வெண்பாலினால் அறியத்தகும்.

3. மூவர் தேவாரங்களை மூன்று பெயரால் முதலிஞர் மொழிவர். மூவர்களருளிச்செய்த தேவாரங்கள் அருட்பா வென்றும், அடங்கண் முறையென்றும், தமிழ்முறை யென்றும் ஆன்றோர்களால் கூறப்பெற்று வழங்கி வருவதை ஆராய்வோம். மெய்யடியார்கள்ளும், கணவனைத் தேய்வதாகத்தொழுது அவன் பணிபுரியும் உத்தமக் கற்புடையாரும் அன்பினால் ஒப்பாவர். மனைவி நாயகன் நாமத்தைக் கேட்டபொழுது தன்வசமிழந்து உடல் புணங்குகொண்டு உன்னம் செகிழ்வன்; அவனைக் கண்டு அவனுக்குப் பணியியற்றும்போது மனமுருகி அவனோடொன்றித்து இருவருயிரும் ஒன்றாகி விளங்குவர். அதுபோல் மெய்யடியார்களும் தமதிறைவன் திருநாமத்தைக் கேட்டபோது உரோமானுசிதர்களாய் உடல் புணகித்து மனம் செகிழ்வர். ஈசன்றிருமுன் சென்று அவனைத் தரிசித்து வணங்கும்போது திருவருவத்தை உன்னத்துட்கொண்டு கிளைந்துருகித் தம் வசமிழந்து அவனோடொன்றி ஐக்கியமாகிறார்கள். இத்தகைய மெய்யன்பர்களில் தலைசிறந்தவர்களாய் நமது சைவசமயாசாரியர்களாய் ஆலயங்களில் நாம் வழிபடு முறைகளைக் கற்பித்த வழிகாட்டிகளாய் விளங்கிய இம் மூவர்களின் அன்பின் பெருக்கும் ஈசனருளின் பெருக்கும் அன்பு அருள் இன்னதென்றறியாத என்போலிகள் கூறுத்தாமன்றென்று முகவுரையிலுங் கூறியுள்ளேன். இந்நாயன்மார்கள் புண்ணிய பூமியெனப்படும் நம் பாதகண்டத்துள்ள (274) கொலையங்களில் ஆயிரக்கணக்கான அடியார் குழுவோ டெழுந்தருளித் திருக்கோபுரங்களைக் கண்டபொழுதே புலியில் விழுத்து வணங்கி இருகாமலர்கள் சிரங்குவியத் திருவாலயத்துள் வலம்வந்து, கற்றவிலுள்ளம் போற் கசிந்து எம்பெருமான் திருவடித் தாமரைகளில் வீழ்த்து அட்டாங்கமாதி வணக்கம் புரிந்தெழுந்து சிவபரம்பொருளைத் தமதுன்னத்திற்கொண்டு அழலிடைப்பட்டு மெழுகுபோல் என்ருகவுருகி வருகி கிளைத்து கிளைந்து இருகணீர்பெருகியோடத் தற்போதமகன்று அதாவது நான் எனது என்ற அபிமானச் செயல் நீங்கிச் சிவானந்தப் பெருவாரியிற் ரேக்கித்திளைத்து சிவனருள் உள்ளே பெருகிப்பொங்கி வடித்தாந்

போல் இம் மூவர்களின் நிருவாய்களினின்றும் வந்த அருட்பாக்களானமை யால் திருவநுட்பா எனவும், வேதங்களிற் கூறும் எழுகோடி மந்திரங்களையும் திரட்டி எழுமுறைகளால் கூறியிருப்பது கொண்டு வுடங்கீள் முறை யென் றும், வேதங்கள் கன்மம்பத்தி ஞானம் என மூன்று காண்டங்கள் உடையன வாகி அனவிலாச் சாசைகளோடு ஆன்மாக்களுக்குத் தர்மார்த்தம் முதலிய புருடார்த்தங்களை யடையச் செய்வப்பணவாய் உண்மைப் பரம்பொருளின் இலக்கணங்களையும் அதனையடையச் செய்யும் வழிகளையும் வினக்கும் பிர மாணங்களாயிருப்பதுபோல் தேவாரத் திருமுறைகளிலும் துலருபமாகவும் தத்தவவடிவ குக்குமருபமாகவும் அப்பொருள்களைப் பிரதிவாதித்து ஒதி யிருப்பது - கொண்டு நமீழ்வேத மெனவும் ஆன்றோர்களால் மொழியப் பெற்று வழங்கி வருகிறது. இதற்குப் பிரமாணம்

“தேவர் குறளும் திருகான் மறைமுடிவும்
மூவர் தமிழும் முனிமொழியும்—கோவை
திருவா சகமும் திருமூலர் சொல்லும்
ஒருவா சகமென் றுணர்”

என்ற ஆன்றோர் கூற்றேயாம்.

எம், சிதம்பரதூற்றலம் பிள்ளை.

நாட்டு மொழிகட்கு நற்காலம் எப்போது?

“ஆக்கிலமொழியை அடியோடு தொலைக்கவேண்டுமென் று காம் விரும்பவில்லை. தற்கால நிலைமைக்கேற்ப மத்தியதரக் கல்வி பயிலும் மாணவர்க்குச் சரியான அறிவு கிரம்புமாறு கொஞ்சக்காலமாகவது அது கட்டாய பாடமாக இருக்கவேண் டும். இக்கால உலகியல் விவகாரங்கட்கு ஆக்கிலப்பயிற்சி இன்றியமையாதது. இதேசமயத்தில் நாட்டு மொழிகள் செழுமை பெற்றோங்கத் தீவிரமுயற்சி விரைந்து செய்து அவைகட்குப் புத்துயி ரளிக்கவேண்டும். இந்தியாவிலுள்ள ஒவ்வொரு சர்வகலாசாலையும் அவ்வம்மாகாணமொழியை வளர்க்க ஏற்பாடு செய்யவேண்டும். உதாரணமாக வங்க சர்வகலாசாலையார், வங்காளிகள், வங்காளிக னல்லாத இந் தியர், ஆக்கிலோ இந்தியர், ஐரோப்பியர் ஆகிய எல்லா வித்தி யார்த்திகட்கும் வங்கமொழியில் ஒரு பரிகை நடத்தவேண் டும். வேறு நாட்டிலிருந்து ஆராய்ச்சிக்காக வந்திருப்பவர்கள் தவிர அம்மாகாணவாசிகட்கும், அங்கு வழக்கமாகக் குடியேறி யிருப்பவர்கட்கும் இவ்விதி இருக்கவேண்டும்” இது அறிஞர் கோபால் ஹால்டர் ஒருபத்திரிகையில் வெளியிட்ட அரிய யோசனையாகும். நமது சென்னைப் பல்கலைக் கழகத் தாருக்கு இதை அப்படியே சமர்ப்பணம் செய்கிறோம்.



வேதாந்த சார சங்கிரக வசனம்.

(80-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

பிரம்மாண்ட சிருஷ்டி.

அசுவரணது சங்கற்பத்தினால் பஞ்சிகாணம் செய்யப்பட்ட ஆகாயம் முதலிய ஸ்தூல பூதங்களால் சராசராவடிவமான இப்பிரபஞ்ச மூண்டா யிற்று. இப்பிரபஞ்சத்தி லமைந்துள்ள நான்குவகைப்பட்ட எல்லா ஜீவராசி களுக்கும் தானியாதிகளும், காற்று, தீ, ஜலம், மண் என்பவைகளும் உணவுப் பொருள்களாகச் சமைந்தன.

கீடீன்:—குருராதா! நான்குவகைப்பட்ட ஜீவராசிக ளெவை?

குரு:—ஜந்துக்கள் தத்தம் கர்மானுசாரமாக ஜராயுஜம், அண்டஜம், சுவேத ஜம், உற்பிஜ்ஜம் என நால்கவகைப் பிறவிகளை யெய்தும். அவற்றில்,

- (1) ஜராயுஜம்—சுருப்பையினின்றும் தோன்றும் மனிதரும், மிருகம் முதலானவைகளும் ஜராயுஜமாம்.
- (2) அண்டஜம்—மூட்டையினின்றும் தோன்றும் பறவை பாம்பாதி அண்டஜமாம்.
- (3) சுவேதஜம்—வியர்வை முதலிய அழுக்கினின்றும் தோன்றும் பேன் முதலாயின சுவேதஜமாம்.
- (4) உற்பிஜ்ஜம்—பூமியைப் பிளந்துகொண்டு வெளிவரும் செடி கொடி புல் பூண்டு முதலியன உற்பிஜ்ஜமாம்.

கீடீன்:—இவற்றிற்குத் தானிய தவசங்கள் உணவென்றது சரியே. காற்று, தீ முதலியவைகள் உணவென்றீர்களே! அது எப்படி?

குரு:—சில பிராணிகள் காற்றைப் புசிக்கும்; சில சூரிய சக்திதார்களின் இரணங்களைப் புசிக்கும்; வேறு சில நீர்த்துளிகளைப் பானம் பண்ணும். மற்றஞ் சில மண்ணைத் தின்னும்; சில மாமிசத்தைப் பகிழ்க்கும்; சில தானியங்களைப் புசிக்கும்; சில புல்லாதி யவற்றைப் புசிக்கும்.

விராட்டு விசுவர்கள்.

ஞானபுத்திரா! இந்த நால்வகைப்பட்ட பிராணிகளின் சம்பந்தமான இத்தூல சரீரங்களின் சமுதாயம் (கூட்டம்) சமானமா யிருத்தலால் 'ஒன்று' என்னும் புத்திக்கு விஷயமாவதால் சமஷ்டியாகும். இந்த சகலஸ்தூல சரீர சமஷ்டியோடு கூடின சைதன்யம் வைசுவானரனெனவும் விராட்டெனவு மழைக்கப்படுகின்றது. எல்லா ஜந்துக்களையும் தன் சரீரமாக அபிமானத் திருப்பதால் வைசுவானரன் என்பதும், தானே பலவிதமாகப் பிரகாசித்த லால் விராட்டென்பதும் பெயராம்.

மேலும், நால்வகையான ஜீவகோடிகளும் அந்தந்த ஜாதிபேதங்களால் அநேகமாகிய புத்திக்கு விஷயமாவதால், முற்கூறிய வனவிரூட்ச திருஷ்ட

டாந்தத்தின்படி வியஷ்டி மெனப்படுகிறது. தொபாசனோடு (பிரமச்சாயை) கூடிய விடஷ்டி ஸ்தூல சரீரத்தோடு கூடியதும் அச்சரீரத்தோடு தாதாம்ய (சம்பந்த) முடையதுமாகிய சைதன்யம் விசுவன் என்றழைக்கப் படுகிறது. வியஷ்டிஸ்தூல சரீராபிமானி விசுவனும்.

(எல்லாச் சரீரங்களையும் தன் சரீரமென்றபிமானிக்கும் ஈசுவரன் வைசுவானரனெனவும் விராட்டெனவும் அழைக்கப்படுகிறான். வியஷ்டியாகிய ஒரு சரீரத்தைத் தனதென்றபிமானிக்கும் ஜீவன் விசுவனெனப்படுகிறான்.)

அன்னமய கோசம்.

இந்த விசுவனுடைய வியஷ்டிஸ்தூல 'சரீரமானது அன்னவிகாரமானதாகவின் அன்னமய கோசமாம். எவ்வாறெனில்; இச்சரீரமானது மாதாபிதாக்களுண்ட அன்னத்தின் விகாரமாகிய சுக்கில கோணிதங்களுண்டாவது. அன்னத்தால் வளர்வது; அன்னமில்லாவிடின் நசித்துப் போவது. ஆகவின் இது அன்னமயமாம். மேலும், இச்சரீரம் உறையானது கத்தியை மூடிக்கொண்டிருத்தல்போல் ஆத்மாவை மறைத்துக் கொண்டிருத்தலால் கோசமெனப்படுகிறது. இக்காசனங்களால் இத்தூல சரீரம் அன்னமய கோசமாம்.

இவ்வன்னமய கோசமாகிய சரீரம் ஆத்மாவின் ஸ்தூல போகங்களுக்கிருப்பிடமாயிருப்பதாம். ஆத்மா இந்தத் தூல-சரீரத்தி லிருந்துகொண்டு வெளியில் ஸ்தூலமாகவுள்ள சப்தாதி விஷயங்களை யனுபவிக்கின்றது. அதனால இது ஸ்தூல போக ஸ்தானமாம். ஆகலால் இந்த ஆத்மா தேகத்துடனும் இந்திரியங்களுடனும் மனத்துடனும் கூடினதாய் இந்திரியங்களால் கிரகிக்கப்படும் சப்தாதி விஷயங்களை அனுபவிக்கின்றதெனக் கற்றறிந்த பண்டிதர்கள் கூறுவார்கள்.

பல ஊழியர் குற்றேவல்புரியுமாறு சிங்காசனத்தமர்த்தன்ன ஓர் அரசன் போல், ஆத்மாவும் இந்திரியங்களாகிய சேவகரால் சேவிக்கப்படுகிறவனுய் நவத்துவாரங்களையுடைய இச்சரீரத்தி லிருந்துகொண்டு விஷடபோகங்களை யனுபவிக்கின்றான். மனம் முதலாகிய ஞானேந்திரியங்களும் கர்மேந்திரியங்களும் தத்சமக்குரிய அநி தேவதைகளால் பிரேரேபிக்கப்பட்டித் தத்தம் தொழில்களைச் செய்யச் சித்தமாய்க் கிங்காரங்களைப்போல பிரயத்தனத்தால் ஆத்மாவாகிய அரசனைச் சேவித்துக் கொண்டிருக்கும்.

பேரறிவுடைய ஆத்மா எந்த அகஸ்தை (நிலைமை) யில் நான் எனது என்று ஸ்தூலமாக விஷயங்களை அனுபவிக்கின்றானோ அந்த அவஸ்தை ஜாக்கிராவத்தை யெனப்படும்.

முன்னர், வியஷ்டி ஸ்தூல சரீரத்திற்கும் சமஷ்டி ஸ்தூல சரீரத்திற்கும் விருட்சத்திற்கும் வனத்திற்கும் போல அபேதமென அங்கீகரிக்கப்பட்டபடி, வியஷ்டி ஸ்தூல சரீராபிமானியாகிய விசுவனுக்கும் சமஷ்டி ஸ்தூல சரீராபிமானியாகிய வைசுவானரனுக்கும் பேதமில்லா யென்பது ஈண்டறியத்தக்கதாம்.

இதுகாறும் ஸ்தூலம் சூட்சுமம் காரணம் என்னும் மூன்றுவித பிரபஞ்சம் நிரூபிக்கப்பட்டன. ஆயினும் இம்மூன்றும் சேர்ந்து ஒரே மகாப்பிரபஞ்சமாகும். இந்த மகாப் பிரபஞ்சத்தோடு கூடினதும், விசுவன் பிரபஞ்ச முதலான லக்ஷணங்களை யுடையதும், விராட்டுமுதல் ஈசுவரன் வரைக்கு முன்னதுமாகிய சைதன்யமெல்லாம் ஒன்றேயாகும். ஆகையால் இச்சகல

பிரபஞ்சமும் பிரஹ்மமேயாகும். கொல்லனது உலகங்களத்தில் செக்கச்செனே
 ரெனக் காய்ச்சப்பட்ட இரும்புருண்டையினிடத்து நெருப்பெண்ணம்
 சேர்ந்திருக்கின்றதோ அங்ஙனமே பிரபஞ்சம் முழுதும் பிரஹ்மம் சேர்ந்திருக்
 கின்றது. ஆகையால் “சர்வம் கல்பிதம் பிரஹ்மம்” (பிரபஞ்சம் பொய்;
 பிரஹ்மமே சத்யம்.) என்னும் சுருதிவாக்கியத்திற்கு இப்பிரபஞ்சத்துடன்
 கூடியுள்ள பிரஹ்மசைதன்யம் வாட்சியார்த்தமும், பிரபஞ்சத்துடன்கூடாத
 பிரபஞ்சரஹித பிரஹ்மசைதன்யம் வட்சியார்த்தமுமா மென்றறிக.

அறிவுள்ள குமாரா! ஜாக்ரெவத்தையில் தூலவஸ்து காணப்படுகின்றது.
 சொப்பனவுண்மையில் சூக்கும் காணப்படுகின்றது. சுழத்தியில் அஞ்ஞா
 னம் காணப்படுகின்றது. (இதனால் ஸ்தூல சூக்கும் காரணமென்னும் இம்
 மூன்றும் ஒருகாலத்தன்னது மற்றொருகாலத் தில்லாததாய் பிறழ்ச்சியுடைய
 தாயிருத்தலின் பொய்யென்றும், இம் மூன்று அவஸ்தைகளையும் அறிந்து
 கொண்டிருக்கும் சாட்சியாகிய ஆத்மவடிவ பிரஹ்ம மொன்றே சத்தெனவும்
 (மூக்காலத்தமழியாதிருப்பதெனவும்) அறிக, “சர்வம் கல்பிதம் பிரஹ்மம்”
 என்னும் வேதவாக்கியத்தின் பொருள் இதனால் அறியக்கிடப்பதும் காண்க.)
 அன்றியும், பிரபஞ்சமும் பிரஹ்மமும், குடமும் மண்ணும் போலக் காரிய
 காரண வடிவமாகக் காணப்படுபவையாம், இப்படி ஸ்தூல பதார்த்தம்
 முதல் அஞ்ஞானம் வரையிலுமுள்ள காரிய காரணத்தன்மையினையுடைய
 திருசிய (பார்க்கப்படுபவை) மனைத்தும் அநாத்மாவென்றறிக.

ஆத்ம நிருபணம்.

சீடன்:—சுவாமி! திருசியப் பொருள்களெல்லாம் ஆத்மாவன்றேல், ஆத்மா
 வென்னப்படுவதுதான்னது?

குரு:—உத்தம சீடனே! அந்தக்கரணத்திற்கும், அவ்வந்தக்கரண விருத்தி
 களுக்கும் சாக்ஷியாயும், நித்தியமாயும், சிர்விகாரமாயுமுள்ள சைதன்யமே
 ஆத்மாவா மென்பதை நீ உன் சூட்சுமபுத்தியா லறியக்கடவாய்.

சீடன்:—ஆத்ம லக்ஷணங்களைவை?

குரு:—அந்த ஆத்மா தனக்குத்தானே சுயம்பிரகாசமாக விளங்குவது; அவயவ
 மற்றது; நிர்மலமானது; எப்பொழுதும் ஒரே தன்மையாயிருப்பது;
 பூரணானந்த வடிவாகவுள்ளது; சங்கற்பமற்றது, சாட்சி மாத்திரமாயிருப்
 பது; சித்வடிவினது; இரண்டாவதற்றது, நிர்க்குணமாயுள்ளது; அந்த
 ஆத்மா பிறப்பதன்று; வளர்வதன்று; குறைவுபடுவதன்று; அழிந்து
 போவதன்று. அந்த ஆத்மா சத்திய சொரூபமானது, எக்காலத்து
 முள்ளது; புராதனமானது. மேலும் சரீரம் வதைக்கப்படினும் அது
 வதைபடாதது.

தோன்றுதல், இருத்தல், வளர்தல், மாறுபடுதல், குறைதல், நசித்தல்
 என்னும் இவ்வாறு விவகாரங்களும் திருசிய பதார்த்தங்களுக்கே யுணவாம்.
 ஆதலால் இந்த வுட்பாவ¹ விவகாரங்களும், பலவகைப்பட்ட வியாதிகளும்
 தூலத்தன்மை முதலியனவும், சீலத்தன்மை முதலாகிய குணங்களும், அனவும்,
 வருணம் ஆஸ்ரமம் முதலிய வியவகாரங்களும் சரீரத்திற்கே உணவாமன்றி,
 சரீரவிகாரங்களுக் கெல்லாம் சாட்சியாகவுள்ள ஆத்மாவிற்கின்றும். இதை
 யறிபாத மூடர் அஞ்ஞானத்தால் இந்த ஆத்மாவின் தன்மையை அநாத்
 மாவினிடத்தும் அநாத்மாவின் தன்மையை ஆத்மாவினிடத்தும் கற்பித்து
 ஜனன மரணப்பிரவாக ரூபமாகிய சம்சாரத்தில் விழுகின்றார்கள். சத்திய

ஞான ஆனந்த லக்ஷணமுடையது ஆத்மா. அசத்து, ஜட துக்க லக்ஷண முடையது அகாத்மா. இந்த ஆத்மாவின் தர்மங்களாகிய சத்தியஞானந் தங்கள் சரீரமாகிய அகாத்மாவின் தர்மங்களென்றும், அகாத்மாவின் தர்மங் களாகிய அகிருத ஜட துக்கங்கள் ஆத்மாவின் தர்மங்களென்று மஹபாடாக அறிதலே அஞ்ஞானமாம். இதனை விபரீத ஷுணர்வென்கின்றனர் திருக்குறள் உரையாசிரியர் பரிமேலழகர். இவ்வஞ்ஞானமே பிறவிக்குக் காரணமாம். இதனை,

“பொருளல் லவற்றைப் பொருளென் றுணரு
மருனானு மாணப் பிறப்பு.”

எனத் திருமன்னுவரும், இதனுரையில் குற்றியை மகனென்றும் இப்பியை வெள்ளியென்றும் இவ்வாறே ஒன்றனைப் பிற்தொன்றாகத் துணிதலும் அது (மருள்-விபரீதவுணர்வு) எனப் பரிமேலழகரும் கூறுவதானு முணர்க. இம் மருனாகிய விபரீத ஷுணர்வை (அஞ்ஞானத்தை) விட்டு, பொய்ப்பொருளைப் பொய்ப்பொருளாகவும் பொய்ப்பொருளை மெய்ப்பொருளாகவும் காண்டலே மெய்யுணர்தலாம். இதுவே தத்துவஞான மெனப்படும். இதனிலக் கணத்தை பொய்யில் புலவர்,

“எப்பொரு ளெத் தன்மைத் தாயினு மப்பொருள்
மெய்ப் பொருள் காண்ப தறிவு.”

என்னும் குறளால் விளக்கியுள்ளார். இதன் பொருளை “பொருள் தோறும் உலகத்தார் கற்பித்துக் கொண்டு வழங்குகின்ற கற்பனைகளைக் கழித்து, நின்றவுண்மையைக் காண்பதே அறிவாம். அகிதாவது, கோச்சோமான் யானைக்கட் சேய் மாந்தராஞ் சேரவிரும்ப்பாறை என்றவழி, அரசனென்ப தோர் சாதியும், சேரமானென்பதொரு குடியும், கெழுகோக்கினை யுடையா னென்பதோர் ஷட்பும், சேய் என்பதோ ரியப்பெயரும், மாந்தராஞ்சேர விரும்பொறை யென்பதோர் சிறப்புப் பெயரும், ஒரு பொருளின்கண் கற்பனையாகவின், அவ்வாறுணராது நில முதல் உயிரீருகிய தத்துவங்களின் நெருதியென ஷுணர்த்து, அவற்றை நிலமுதலாகத் தத்தம் காரணங்களு ளொடுக்கிக்கொண்டு சென்றால் காரண காரியங்களிரண்டு மின்றி முடிவாய் கிற்பதனை யுணர்தலாம். இயவ்ஞானியும் நிலத்தினையுமாகிய பொருள்க ளெல்லாம் இவ்வாறே யுணரப்படும். இதனால் மெய்யுணர்வின திலக்கணங் கூறப்பட்டது” எனப் பரிமேலழகர் கூறியுள்ளார்.

“கற்று சண்டு மெய்ப் பொருள் கண்டார் தலைப்படுவர்
மற்றிண்டு வாராகெறி.”

என்றபடி மெய்ஞ்ஞானத்தால் பிறவி கிற்கும் என்னுந்னைவ சண்டறியத் தக்கனவாம்.

(தொடரும்.) பு. ஸ்ரீநிவாஸன், தமிழ்ப்பண்டிதர், சித்தூர்.

நமது அறுதாபம்.

நமது ஜீவிய சந்தாதாரர் திருவானர் - சர். அம்பலவாணர் கணகசுபை Kt. B. A. அவர்கள் காலஞ்சென்றமை கேட்டு மிக வருந்துகிறோம். அவர் பிரிவால் வருத்தம் அவருடைய குடும்பத்தாருக்கு எமது அறுதாபத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம். அவருடைய ஆன்மா சாந்தியடைவதாக,

ஆனந்த சந்திரோதயம்.

“துணைக்கரங் கூப்பிக் கேண்மின் துகில்தனைத்தருவன்” கோபிகாஸ்திரீகள் யமுனையில், தத்தம் ஆடைகளைக்களைத்து கரையில் வைத்துவிட்டு நிருவாணமாக ஜலக்கிரீடையாடலாயினர். அதுகாலை கோபிகாஸோலனாகிய கிருஷ்ணபரமாத்மா ஆங்குற்று, அக்கோபியர்களின் ஆடைகளைக் கவர்ந்து கொண்டு, ஆங்கிருந்த புண்ணைமரத்தின் மீதேறிக்கொண்டதைக் கவனியாது நீர் விளையாடிய பெண்கள், ஜலக்கிரீடை முடிந்தபின் தத்தம் ஆடைகளைத் தேடிச் கரைக்கருகே வந்து, காணாதி, மருண்டு அங்கு மிங்கும் பார்த்து, அச்சைகளுடன் புண்ணைமரத்தின்மீதமர்ந்து வேணுகானஞ் செய்யும் கண்ண பிராணைக் கண்டு, தமது ஆடையைத்தருமாறு வேண்டி, நிருவாணமாயிருக்கின்ற அக்கோபிகைகளைப்பார்த்துக் கண்ணன் ‘துணைக்கரங் கூப்பிக் கேண்மின் துகில்தனைத்தருவன்’ என்றார். இச்சம்பவத்தின் அந்தார்த்தத்தை அறிகிலாதார் பலர் ‘இதுவுங் கடவுள் செய்கையாமா? இவ்வாறு நடந்து கொண்டவரை நாம் கடவுளென்று எங்ஙனம் கூறலாம்? என்று கேலிசெய்து, துஷ்டனைகளைக் கிளப்புகின்றனர். இதன் உள்நுறை வேறு: கோபிகைகள் ஜீவான்மாக்கள்: புண்ணைமரம் பரமபதம்; ஆடைகள் பாசபந்தம். இந்த பாசங்களை ஸ்ரீ கிருஷ்ணபகவான் கவர்ந்து, ‘சாயுஜ்ய பதவியையடைய வாரும் கன்’ என்றழைப்பதாகிய வேணுகானஞ் செய்தார். கோபிகாஸ்திரீகளான ஜீவான்மாக்கள் கண்ணனைகோக்கி இரந்தனர். அப்பொழுது அவர், ‘நீங்கள் ஒருகையால் மானத்தைக் காப்பாற்ற முயலுகின்றீர்கள்; அது ஆகாது. இத்தேகாபிமானத்தை விட்டாற்றான் மோகும் பிராப்தியாகும்; ஆசலின், உடலைப்பொறுத்த அபிமானத்தைவிட்டு, என்னையே முற்றிலும் சம்பி இருகரங்களையும் கூப்பிக்கேளுங்கள்’ என்றுபதேசித்தார். இதுதான் அதன் உட்கருத்தாகும். எப்படி ஒரு ருயவன் தான் செய்த மண் பதுமைகளைப் பார்த்து மோகங்கொள்வதில்லையோ அதுபோன்றே ஜெகத்காசணரான ஸ்ரீகிருஷ்ணபரமாத்மா தாம் படைத்த இந்தக் கேவல மனிதசரீரத்தைக்கண்டு காதல் கொண்டாரென்பதில்லையாகும். இதனால் சரீராபிமான முள்ளவரை ஆன்மாவுக்கு முத்தி ஏற்படாதென்பது வினக்கமாம்.

* * * *

“நீண்டானே! கரியானே! நில்லா!” என்று துறையெறி துரியோதனன் அவையில் தனது துகில் அபகரிக்கப்பட்டபோது அரற்றினான்; சோர்ந்தான். அதற்குமுன் துரியோதனன் துறியூரியத் தொடங்கியபோழ்து, முதலில் தனதிருகாங்கனாலும், பிறகு ஒரு கையாலும் தனது அரையாடையைப்பற்றிக்கொண்டு தபித்தான். அப்பொழுது அவனுக்குச் சிறிது தேகாபிமான மிருத்தது; அவன் முற்றிலும் பகவானை ஸ்மரிக்கவில்லை. அப்பொழுது பகவானும் ஆங்கு வரவில்லை, அவனது அரையாடையை அகேகமாக அபகரிக்க

கப்பட்டுத் தனக்கு மாண்பங்க மேற்பட்டுவிடுமென்று அவன் மனமுறியும் அத்தருணத்தில் இரண்டு கைகளையும் ஆடையை அணைப்பதின்மீது மெடுத்தும் கூப்பி “ஹா! கிருஷ்ணா! துவாரகாவாஸா!” என்று பதைபதைத்து அலறினான். அக்கணமே அப்பன் அங்கு வந்ததவினார்; “துணைப்பதி! ஹா கிருஷ்ணா துவாரகா வாஸா!” என்று அழைத்தமையால் நான் துவாரகையிலிருந்துவர இங்கேவராமாயிற்று. ‘ஹா கிருஷ்ண ஹிருதய கமல வாஸா!’ என்றழைத்திருக்கக்கூடாதா?” என்று வினவினார். ஆகா! என்ன வியமம்! தேகாபிமானத்தை மூற்றிலும் விட்டு, பகனானையே பரிபூரணமாய் நம்பி, அவினையன்றி வேறு துணையில்லைமென்று அனவாதம் பத்திசெய்திருப்பார்க்கு, அவர்களைப் பலவிதத்திலும் சோதித்தாலும் சமயத்தில் அவர்களை இறைவன் கைவிடாது காக்கின்றார்.

* * * *

“ஒரு கையால் வந்தனம்” செய்வதாகாதென்பது ஆன்றோர்கொள்கை. ‘சலாம்! குட் மார்னிங்’ என்ற மதத்தினர் ‘என்சான் உடம்பிற்குச் சிசே பிரதானம்’ என்றவாறு அவ்வீதம் செய்கின்றனர். நாம் நமஸ்காரம் செய்கிறோம். அதாவது, உமது ஹிருதயகமலத்தில் நிவசிக்கும் பரமாத்மாவை நான் நமஸ்கரிக்கின்றேன்; எனது மார்பிலும் அவன் நிலைகொண்டுள்ளான்’ என்னுள் தத்துவத்தை நாம் அடிக்கடி உணருவதற்கு இவ்வனுஷ்டானம் ஏற்பட்டதாகும். நமது ஆசாத்நைவிட்டு, பிற மதத்தினர் கொள்கையை நாம் பின்பற்றி ஒற்றைக்கைவந்தனஞ் செய்வதைப்பார்த்தால் சிவசமயம் ‘என் தலைவிதி’ என்று தலையிலடித்துக்கொள்வதுபோலவும் இருக்கின்றது. இப்படியே ஒருகையைக்க கவினர்கள், பழக்கத்தால் ஆலயத்தின்முன் செல்லும் காலங்களிலும் மெய்ம்மறந்து ஒரு கையைத்தூக்கி வணக்கிவிடுகின்றனர். அத்த புஷ்டியான நமது அனுஷ்டானங்களை நாம் கைவிடாதிருக்க அவனான் ஏற்படக்கடவதாக.

* * * *

“எரி எழுகின்ற செம்பிறுலியகீர் பாகவையைப்பாவீ! தழுவென மொழிவதற்கஞ்சி நம்பனை வந்துன் திருவடியடைந்தேன்” என்றார் திருமங்கை மன்னர். “வண்டுடன் மொய்க்கப்பெற்ற கூத்தலையுடைய தமது மனைவியைத் தூக்கிக்கவிட்டு, பிறர் தனத்தையும் மனைவியாரையும் இச்சித்து, இம்மையில் பிணியையும் பழிப்பையும் மடைத்து மறுமையில் இயமதூதர்களால் சிறைபிடிக்கப்பட்டு, வைவச்சுத பட்டணத்தை யடையுங்கால், இவனியற்றிய பாபகிருத்தியங்கட்குத் தண்டனையாக, தீயினால் பழுக்கக் காய்ச்சப்பெற்ற செம்பினாலாய் பதுமையைத் தழுவுமாறு செய்வதற்குப் பயந்து-நடுங்கிச் சரவலோக சரண்யனே! நம்புவதற்குப் பாத்நிரமானவனே! நைமிசாரண்யத்தி் லெழுந்தருளியிருக்கும் நாயகனே! தாயனைய தண்ணளியானே! உன் திருவடிகளைச் சரணமென்றடைந்தேன்.” என்பது இதன்பொருள். ஆதலின், பிறர் பொருளை இச்சித்தலும் பிறன் மனை விறைத்தலும் ஈண்டு மறுக்கப்பட்டதுடன், அவை சதபிஸ்ஸெ யென்பதையும் விளக்கி, சத்தர்மாக்

களைச்செய்து பகவத் பக்தியி லீடுபடவேண்டுமென்பதும் வற்புறுத்தப் பட்டது.

* * * *

“கூபளே கபளே கசவ கரீத்தவ்யம் ஹிகீரீத்தனம்” அதாவது ஒவ்வொரு கவனமாகச் சோறுண்ணும்போதும் பகவத்காம ஸ்மரணை செய்ய வேண்டுமென்பது. இதை, விவேகிகளாகிய நமது ஆன்மீகர்கள் கீத்யகர்ம விதிகளாகச்செய்து கர்மத்தை வற்புறுத்தியிருக்கிறார்கள். மனிதன் துயில் நீங்கும்போதே “ஸ்ரீராமா! கிருஷ்ணா! சிவா!” என்று சொல்லிக்கொண்டே எழவேண்டும்; எழுந்தபின், அதிகாலையிலேயே ‘கிருஷ்ணா, ராமா, கோவிந்தா’ வென்று சொல்லிக்கொண்டு சமீபத்திலுள்ள புண்ய நதிகளுக்குச் சென்று சஸ்வரகாமத்தை ஸ்மரித்துக்கொண்டே ஸ்ரானஞ் செய்ய வேண்டும்; அப்பால், ஜபதபங்கள் செய்யவேண்டும்; பிறகு வீடேகியதும் சிவ, விஷ்ணு பூஜைசெய்து, பின்பு சமயாசார நூல்களைப் பாராயணஞ் செய்யவேண்டும். பாராயணமானபின் உணவருத் தம்போதோ ஸ்ரீ கிருஷ்ணார்ப்பணம், சிவார்ப்பணம்’ என்று சொல்லி உண்ணவேண்டும். உண்ட பின் சந்தவரத்தில் ஆத்ம விசாரஞ்செய்யவேண்டும்; பிறகு மாலையில் அந்தி கீர்க்கடன் (சந்தியாவந்தனம்) அளித்துவிட்டு, ஆலயங்களுக்குச் சென்று பகவானைத் தரிசித்துவிட்டு, ஓணபாசனஞ்செய்து, பின்னர் இராப்போஜ னங்கொள்ளவேண்டும். போஜனத்தின்பின் சந்தகாலகேட்பம்;—அதாவது புண்ய கதைகளையோ புராண இதிகாசங்களையோ பிறர் சொல்லக் கேட்டுப் படுக்கவேண்டும். கீத்திரைக்குச் செல்லுங்கால் இறைவனைத்துதித்துச் சய னிக்கவேண்டும். இம்மட்டோ? பகவைக்கண்டால் பக்தியுடன் பூஜை செய்யவேண்டும். அரசு, வில்லம் முதலிய மாங்களைக்கண்டால் வலம்வந்து வணங்கவேண்டும்; இதற்கு ஆதாரம் அரசமரத்தின் அடிப்பாகத்தில் பிரம்மா லும் இடைப்பாகத்தில் விஷ்ணுவும், மேற்பாகத்தில் சிவபெருமானும் வசிப்ப தான ஐதீகம்; துணிச் செடியைக்கண்டால் பிருந்தாவனத்தின் ரூபகம். கோபுரங்களைக் காணுந்தோறும் ‘கோபுராதரிசனம் பாபவிமோசனம்’ என்ற வாக்கியப்படி நமஸ்காரம்; பெரியாளைக்கண்டால் ஆஞ்சலிபத்தம், ‘சூழத்தை களைக்கண்டால் ‘கண்ணா’ என்று கிருஷ்ணபகவானெண்பாராட்டி அழைக் கும் அன்பான வசனங்கள்; இவையன்றி ரூர்யனைக்கண்டால் நமஸ்காரம்; கருடனைக்கண்டால் விஷ்ணுத்தியானம்; ரிஷபத்தைக்கண்டால் சிவஸ்தோத் திரம்; குரங்கைப்பார்த்தால் ஆஞ்சலேயென்ற அபாரபக்தி; யானையைக் கண்டால் ஆதிமூலமே என்றழைத்த கஜேந்திரனைக் கணத்தில் வந்து காத்த ஐயனின் எண்ணம்; மீன்களைப் பார்த்துக்கால் மச்சாவதார மகிமை; பன்றி யைக்கண்டால் வராகாவதார வைபவம்; காயைக்கண்டால் வைரவமூர்த்தி யின் நாமஸ்மரணம். இங்ஙனம் எதையும் சஸ்வர பாவத்தில் வைத்து ஜீவ காருண்யம், சஸ்வர பக்தி, தயை முதலிய மோகசாதனங்களை நமது முன் னோர்கள் நம்மிடத்தில் இயற்கையாகவே ஜனிக்கும்படி செய்திருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய மஹோன்னத மகிமைகளையும், ஆசார்களின் அரிய பெரு மைகளையும் நாம் மறந்து கைவிடாது, புறச்சமயப்புதரிலே விழுந்து மாயாது, விவேகிகளாய் ஆசாரங்களையும் மதானுஷ்டானங்களையும் உயிரினும் பெரி தென நம்பி, கர்மயோகிகளாகி—பக்தர்களாகத் திகழ்ந்து—ஞானிகளாய்ப் பிரகாசித்து சஸ்வரனது கருணைக்குப் பாத்திரர்களாகி முடிவில் முத்தி யின் பத்தை அடையக்கடவோம்.

நல்லொழுக்கமும், தீயொழுக்கமும்.

ஒழுக்கமென்னுஞ் சொல்லாற் பெறப்படும் பொருள் நன்னடத்தையே யாயினும், அச்சொற் பிரயோகம் நாளடைவில் தீய நடத்தைக்கும் வழங் கப்பட்டு வருவதால், இப்போது நன்னடத்தையே என்னும் பொருளன்றி நடத்தை என்னும் அம்மாத்திரையே பொருள் பயந்து, சன்மார்க்கம், தன் மார்க்கமாகிய இரண்டினுக்கும் பொதுமையாக நிற்குவின் அப்பொதுமை நீக்கல்வேண்டி. “நல்லொழுக்கமும் தீயொழுக்கமும்” என்று அதனைத் தனித்தனி வேறு பிரித்து இத்தலைப்பெயர் கொடுத்தா மென்க,

நல்லன கடைப்பிடித் தொழுகலும், அல்லன தெரிந்து ஒழித்தலுமே ஒழுக்க மென்பது. ஒழுக்க இலக்கணங் கூறுவதினும், ஒழுக்கவரலாறு கூறு வதினும், பற்பல தேசக்காரர் பற்பல காலங்களில் பலபல அபிப்பிராயம் கொண்டு ஒருவரோடொருவர் மாறுபட்டும், உடன்பட்டும், வாதம் நிகழ்த்தி வந்திருக்கின்றார்கள். இவர் தம்முள் பெரிதும் மாறுபட்டு உரைப்பார் இரு திறத்தினராவர். “நன்மையின் இலக்கணம் இத்தகையது, தீமையின் இலக் கணம் இத்தகையது என்று அறுதியிட்டுக்கூறி அவை யிரண்டினுடைய இலக் கணங்களை யும் நமக்கு அறிவுறுத்திவரும் தெய்வீகத் தன்மைபொருத்திய ஓர் சக்தி நமக்குள் அமைந்துகிடக்கிறதென்றும், அதைத்தான் மானதசாட்சி என்று கூறுகின்றோம்” என்றும் உரைப்பார் ஒரு பிரிவினர். இயற்கை யுணர்வே ஒழுக்கத்திற்குக் காரணம் என்பதிவர் கொள்கை.

“இயற்கையாகவே நன்மை தீமைகளை அறிந்துகொள்ளக் கூடிய சக்தி கம்மிடமில்லை; நாம் உலக அனுபவத்தினாலும், பலரோடு உறைந்து வாழ்வதி னாலும் சிறிது சிறிதாக அறிவுவிளங்கிக் கடைசியில் இன்பம் பயப்பனவற்றை யெல்லாம் நன்மை யெனக்கொண்டு ஒழுக்கியும், துன்பம் பயப்பனவற்றை யெல்லாம் தீமை யெனக்கொண்டு ஒழித்தும் வருகின்றோம். ஆகவே அனுபவ முறையினாலேயே ஒழுக்க முண்டாயிற்று” என்று உரைப்பார் மற்றோர் பிரி வினர். பயன்கருதி அனுபவமுறையால் ஏற்பட்டதே ஒழுக்கம் என்னும் கொள்கையே இவர்தம் கொள்கையாம். இவ்விரண்டு கொள்கைகளும் தம்முள் மாறுபாடுடையனவேயாம். ஆனால் இவ்விருவர்தம் கொள்கையும் ஒரு விஷயத்தில் ஒன்றுயிருக்கிறது; “பிறருக்கு ஒருவிதமான இடை யூறம் ஒருவிதத்தினும் நிகழாதபடி எக்காரியத்தையும் மனிதன் செய்யக் கூடிய சுதந்தரமுடையவன்” என்னும் இந்நீதி இருதிருத்தாருக்கும் உடன் பாடாம். இந்நீதிவழி நின்றொழுருவதெல்லாம் ஒழுக்கமாகும் எனையவெல் லாம் ஒழுக்கமாகாதெனத் தெளிவுறுத்தி மேற்கூறியகருத்தமைய, சுதந்தரத் தைக் குறித்து ஹெப்பர்ட் ஸ்பென்ஸர் என்னும் தத்துவ சாஸ்திரியார், (Every man is free to do that he wills, provided he infringes not the equal freedom of any other man) அதாவது—“மனிதன் தன்னிஷ்டப்படி

நடக்க உரிமையுடையவன்; ஆனால் பிறருடைய சுதந்தர உரிமைக்கு ஒரு சிறிதும் தன்னால் இழுக்கு வராதுபடிமட்டும் பார்த்துக்கொள்ளல் வேண்டும்” என்று தமது ஜனசாஸனாவில் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்.

இனி “ஒழுக்கத்திற்கு இயற்கையாகவுள்ள உணர்வு, இறைவனால் கொடுக்கப்பட்ட சட்டமாதலால் அதன்படி நடத்தலே நமது கடமை. அதற்குமேற் கொண்டு அதன் உற்பத்தியை ஆராயப்புகுதல் மடமையாம்” என்னும் கட்சியாரின் வலிமை எம்மட்டு மிருக்கிறதென ஒருவாறு பார்ப்போம். ஒரே கடவுளால், ஒரேமனிதவர்க்கத்திற்கு ஏற்படுத்தப்பட்ட ஒழுக்கவிதி எல்லோருக்கும், எக்காலத்திலும் ஒரேதன்மைத்தாகவன்றோ விருத்தல் வேண்டும்? உண்மையில் பார்த்தால் அங்ஙனமில்லையே. கொலைத்தொழில் செய்யாவிட்டால் கடவுள் தண்டிப்பாரென்று பீஜியன்ஸ் (Fijians) என்னும் ஜாதியார் கொலைத்தொழில் செய்வதையே முதற்கடமையாகக் கருதுவதன்றியும், கருதியபடிசெய்தும் வந்திருக்கின்றார்கள்! இன்னும், எகிப்தியருக்குப் பொய்யுரைத்தல் சிறந்த குணமாம்! தருக்கியருக்குக் களவாடல் அவர் தம் ஒழுக்கதூவியில் உள்ள விதியினுள் ஒன்றும்! ஒரு மனைவிக்கு சேல் மறு மனைவியை மணம்புரிதல் கூடாதாமென ஐரோப்பியருக்கும், அமெரிக்கருக்கும் ஒழுக்கதூவ் ஆணை தந்திருக்க, இந்தியாவிலும், சீனாவிலும், தருக்கியிலும், மனைவியர் பலரை வதுவைசெய்தல் குற்றமன்றாமென விதியிருக்கின்றது. இவை இப்படி யிருப்பானேன்? இவைபோன்ற பல ஆச்சுக்களெழும் போது ஒழுக்கத்திற்குத் தெய்வீக உற்பத்தி கூறலோர் சமாதானம் கூற வகையின்றி விழிக்கிறார்களென அனுபவத்தைக் காரணமாகக் கூறலோர் ஆட்சேபிக்கிறார்கள். ஒழுக்கமும், மனச்சாட்சியாகிய அந்தக்கரணமும் ஏற்கனவே இயற்கையாக உள்ளனவன்றாமெனின், “எப்போது எங்ஙனமாவையுண்டாயின?” என மறுத்து வினவும் இயற்கைக் காரணம் கூறலோர்க்கு அனுபவமுறை கூறலோர் மறுமொழி பகர வகையின்றி மயங்குகின்றார்கள், ஒவ்வொருவருக்கும், அவர்கள் செய்யும் செய்கைக்கும், அச்செய்கையின் பயனுக்கும் இடையே தோன்றியரும் அனுபவத்திலிருத்தே ஒழுக்கவுணர்வு ஏற்படுகிறது. சில செய்கைகள் செய்வதினால் துன்புற்றும், துன்புறக்கேட்டும், பார்த்தும் வருகின்றதாம், அச்செய்கைகள் தீயனவென்றும், அவைகளைச் செய்தலும் தீயபலன் விளைவிக்குமென்றும் தெரிந்து விலக்கி வருகின்றோம். இம்முறைப்படியே நலம் பயப்பனவற்றைத் தழுவி வருகின்றோம். கல்வியினாலும், கூட்டுறவினாலுமே ஒழுக்கமும் மனச்சாட்சியும் உற்பத்தியாகின்றன என்று சொல்லுதல் பொருத்தமுனதாமென்றே வைத்துக் கொள்ளினும், முதன்முதல் கல்வி வேண்டும், கூட்டுறவு வேண்டும், என்னும் விழைவு ஒருவனுக்கு எங்ஙன முண்டாயிற்று? உண்டாகக் காரணமென்ன? மனச்சாட்சி என்னுமோர் காரணம் ஏற்கனவே இல்லாதிருப்பின் விழைவு எங்ஙன முண்டாகும்? தானாகவே உண்டாயிற்றென்பாமெனின், விழைவு ஒரு புறப் பொருளையாவது, அல்லது அகப் பொருளையாவது பற்றி நிகழுமேயன்றிப் பற்றுக்கோடில்லாமல் நிகழாது. அங்ஙனம் நிகழும்போதும்,

அப்பொருளையும், விழைவையும் சம்பந்தப்படுத்தற்கு ஓர் கருவி இன்றியமையாத வேண்டப்படும். ஓர் பொருளைக்காண்டற்குக் கண்ணொளியும், கதிரவனொளியும், அப்பொருளும் இன்றியமையாதனவா யிருத்தல்வேண்டும். கண்ணொளியுள் கதிரவனொளியு மிருந்து பொருளில்லாவிடில் இல்லாத அப்பொருளை எவ்வளம் காணக்கூடும்? கதிரவனில்லாவிடில் பொருளுள் கண்ணொளியு மிருந்து என்ன பிரமோசனம்? கதிரவனிருத்தும் ருருடன் பொருளைக் காண்பானோ? ஆகவே இம்முன்றும், இவைகளையன்றி வேறொரு பொருளுக்கூட வேண்டியிருக்கின்றன. ஏனெனில் இம்முன்றும் வாய்க் திருப்பினும் பிரேதத்திற்கு அப்பொருள் விளங்கக் காணாமையினாலென்க. அதபோலவே ஓர் செய்கையினையும், அதன் பலனையும், அப்பலனால் விளையும் கன்மை தீமையையும் காம் அனுபவத்தில் அறிகிறோமாயினும், அனுபவம் என்பது ஒரு காலத்தில் உண்டாகாமல் பல காலத்தில் நிகழ்க்த செய்க்களை யெல்லாம் ஒருங்கு சேர்த்துக் காண்டலே யாதலானும், இச் செய்கைகளை மறவாது ஒருங்கு சேர்ப்பிக்கக்கூடிய ஓர் கருவி இருந்தாலன்றி காம் முன்னடைந்ததைப் பின் மறந்து போவோமாதலானும், அனுபவத்திற்கும் ஓர் கருவி வேண்டுமெனவும், அக்கருவியே மனச்சாட்சி மெனவும் கூறுவர் இயற்கையைப்பற்றிக் காணக்கூறவோர். இருவர்தல் கூற்றும் ஒன்றினுக்கொன்று மாறுபட்டிருப்பினும், இரண்டினும் உண்மை யிருக்கிறது. ஆகவே ஒழுக்கமும், அவ்வொழுக்கத்தினை அறிந்து நடத்தற்குரிய சக்தியும், இயற்கையாகவே யுள்ளனவென்றும், அனுபவமும் தூலறிவும் உள்ளவொழுக்கத்தைத் திருத்தமுறக்காட்டி அபிவிருத்திக்குக் கொண்டுவருகின்றன வென்றும் கொள்ளலே தகுதி. காலவேறுபாட்டினாலும், இடவேறுபாட்டினாலும், ஏனைய மாறுபடுவனபோல் ஒழுக்கமும் மாறுபட்டு கிற்கும். எவ்வெக்காலங்களில் எவ்வெவ்விதமாக ஒழுக்கம் மாறுபடுகிறதோ அதற்கு இணங்கி அவ்வொழுக்கத்தை அனுசரிப்பதை நாம் ஒவ்வொருவரும் கைக்கொள்ளவேண்டும். இதுபற்றியே “உலகத்தோ டொட்ட வொழுக்கல் பல கற்றல்—கல்லா ரறிவிலா தார்” என்றார் ஆசிரியர் திருவள்ளுவனாரும். இனி ஒருவன் தன்மாட்டொழுக்கும் ஒழுக்கமெனவும், பிறர்மாட்டொழுக்கும் ஒழுக்கமெனவும், ஒழுக்கம் இருவகைப்படும்: கன்னாமை, பொய்யாமை முதலியன ஒருவன் தன்மாட்டொழுக்கும் ஒழுக்கமும், கொலை தவிர்தல், களவாடா திருத்தல் முதலியன பிறர்மாட்டொழுக்கும் ஒழுக்கமாம். அறிவின் பயன் கல்வியாகவும், கல்வியின் பயன் ஒழுக்கமாகவும், ஒழுக்கத்தின் பயன் இன்பமாகவும், இன்பமனுபவிப்பது உயிராகவும் இருத்தலால் ஒழுக்கமின்றி உயிர் இருப்பினும் துன்பமே பயக்கும்; ஆதலால் உயிரினும் ஒழுக்கமே பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என்னும் உண்மை தோன்றவே

ஒழுக்கம் விழுப்பந் தாலா னொழுக்க,
முயிரினு மோம்பப் படும்.

என்னும் திருவாக்கெழுத்திருக்கிறது.

சாஸ்வதி சபைநீதலைவர், டர்பன்-கெட்டால்.

புதிய ஜீவிய சந்தாதாரர்.

மேற்கு காமயூட் (ரங்குன்) திருவானர்-வி. மாசிலாமணி பிள்ளை யவர் கன் கமது “ஆனந்தபோதினி” யின் ஜீவிய சந்தாதாரராகச் சேர்ந்துள்ளார் கன். அவர்கட்கு எமது அன்பார்த்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறோம். ப-நீ.

“அறிவில்லாதவன்”

நுண்பனே ! உன்னையே நீ ‘அறிவில்லாதவன்’ என்று சொல்லிக்கொள்வது முண்டு. பிரன் உன்னை ‘அறிவில்லாதவன்’ என்று கூறுவதை நீ நம்புவதும் உண்டு. இதுதான் தப்பிதங்க னெல்லாவற்றன்றும் தலைசிறந்தது. தன்னையே அறிவில்லாதவன் என்று கருதுகிற ஒருவன் தன்னுடைய வாழ்காணையே வீணாக்கி விடுவதோடு தனக்குத்தானே குழியுத்தோண்டி புதைக்கப்பட்டுப் போகின்றான். தன்னைக் கெடுத்துக்கொள்ள விரும்புகிற ஒருவன் இதைவிட வேறுவழியைத் தேடவேண்டிய அவசியமேயில்லை. ஆகவே, நீ இந்த எண்ணத்தைவிட்டு மாறுதலடையவேண்டும். மக்கட்பிறவியில் ‘அறிவில்லாதவன்’ என்று ஒருவனுமில்லை யென்பதே எமது முடிவான எண்ணம். ஆதலின், இதைப்பற்றி இங்கே மிகச் சுருக்கமாக விளக்குகிறோம்.

அறிவு:—முதலாவது ‘அறிவு’ என்பது எது? என்டதை யறிய நீ மிகவும் ஆவலாயிருப்பாய்! அது எதுவாயிருந்தாலும் அதைப்பற்றி நீ இப்பொழுது சுவலை யடையவேண்டாம். பின்னால் குறிப்பிடுகிற முறையில் தான் நீ அந்த அறிவை அறிந்துகொள்ளவேண்டும். ஒவ்வொருவருடைய மண்டையிலும் பிரகாசமில்லாத மாணிக்கக்கல்லைப்போன்ற ஒருகல் இயற்கையாகவே அமைக்கப்பெற்றிருக்கின்றது. அதுதான் ‘அறிவு’ என்பதை நீ முதலில் உறுதியாக நம்பு. இன்னும் இதை விளக்கமாகக் கூறவேண்டுமானால் சிவப்புக்கல் வியாபாரிகள் ‘தலம்’ என்று குறிப்பிடுவதுபோல அது ஒரு பட்டை திட்டப்பெருத கல் என்றே கூறலாம். இது இறைவனால் சேர்க்க எரிதது அருள்சோக்கல்கொண்டு அமைக்கப்பெற்றதாகும். ஆனால், இதற்கு இயற்கையாகப் பிரகாசமில்லை. இது பிரகாசிக்கவேண்டுமானால், எந்த மனிதனும் ‘தலம்’ ஆகிய தனது அறிவை ‘உலகம்’ ஆகிய சாணைககல்லில் திட்டித் தான் ஆகவேண்டும். எவ்வளவுக் கெவ்வளவு அதிகமாகத் திட்டிகின்றானோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு அதிகமாக ஜ்வலிக்கும். எத்தனைபக்கங்களில் திட்டினாலும் அத்தனை பக்கங்களிலும் ஒளிவீசும். ஆகவே இந்தப் புதிய முறையினால், “கல்லே அறிவு, அறிவே கல்” என்று நீ உணர்ந்துகொள்ளவேண்டும்.

இலக்கணம்:—தலத்தைப்போன்ற அறிவு என்ற கல் இல்லாத மனிதன் இல்லவேயில்லை. அத்தகைய சற்களில் வேற்றுமையும் இல்லை. ஆனால், சிறிது திட்டியவன், சிறிது அதிகந்திட்டியவன், அதிகமாகத் திட்டியவன், முற்றிலும் திட்டியவன் என மக்களை நால்வகையாகப் பிரிக்கலாம். இனிச் சாணைகளிலும் கருங்கற்சாணை, மாச்சாணை, சுற்பலகைச்சாணை, அரக்குச் சாணை, செம்புச்சாணை எனப் பலவகையுண்டு. இவற்றைப்போல உழவுச் சாணை, வணிகச்சாணை அரசுச்சாணை, கைத்தொழிற்சாணை, கல்விச்சாணை எனப் பிரிவுபடுத்திக் கூறலாம்.

உட்பிரிவு:—இனி, இந்தச் சாணைகளில் அளவு வேறுபாடுகளும், நிற வேறுபாடுகளும் இருப்பதுபோல நமது ஒவ்வொரு சாணைவகையிலும் உட்பிரிவுகள் உண்டு. உதாரணமாகக் கல்விய் என்ற செப்புச்சாணைவகையில் சிற்பம், வைத்தியம், கணிதம், வானம், ஞானம் என்ற அளவு வேறுபாடுள்ள சாணைகளும், அந்த அளவுள்ள சாணைகளிலேயே வியாசம் எழுதுதல், பிரசங்கஞ்செய்தல், கவிப்பாடுதல், ஆராய்ச்சிசெய்தல், பிறமொழி அறிதல் ஆகிய கிறவேறுபாடுள்ள சாணைகளும் பல உண்டு. இவ்வாறே மற்ற உழவு, வணிகம், அரசு, கைத்

தொழில் ஆகிய கால்வகைச் சாணைகளிலும் அளவுவேறுபாடுகளும், நிறவேறுபாடுகளும் கூறலாம். இவற்றை விரிச்சின் மிகைபடக்கறல் என்ற குற்றத்தின் பாற்படுமாதலின் விரிவஞ்சி இத்தூடன் நிறத்துகிறோம். ஆகவே இதனால் ஒரு மனிதன் தனக்கு இருக்கின்ற அறிவு என்ற கல்லை எந்தெந்தப் பக்கத்தில், எந்தெந்தச் சாணைகளில் திட்டிக்கொள்ளுகின்றானோ அந்தந்தப் பக்கங்களிலெல்லாம் அவன் பிரகாசிக்கின்றான் என்பது புலப்படும்.

விளக்கம்:—சிற்பசாஸ்திரியினுடைய அறிவிற்கும், வைத்தியனுடைய அறிவிற்கும் சாணை வேறுபாடுகளைத் தவிர வேறென்றுமில்லை. அதுபோலவே பிரசங்கஞ் செய்பவனுடைய அறிவிற்கும் கவிபாடுகின்றவனுடைய அறிவிற்கும் திட்டப்பெற்றுகின்ற சாணையின் நிறவேறுபாட்டைத்தவிர மற்றொன்றுமில்லை. இவர்கள் எல்லோருமே அறிவுடையவர்கள்தான். இதனால் மக்கட்பிறவியில் 'அறிவில்லாதவன்' என்று எவனுமேயில்லை என்பது உண்மை.

சொல்லவேண்டுமானால்:—ருவவனுடைய அறிவு கலெக்டருக்கு இல்லை. தச்சனுடைய அறிவு தாசில்தாருக்கு இல்லை. ஒட்டனுக்கு இருக்கும் அறிவு மத்திரிக்கு இல்லை. நெசவு செய்யும் அறிவு கவர்னருக்கு இல்லை. திருடனுடைய அறிவு ஜட்ஜிக்கு இல்லை. அதிகமாகக் கூறுவானேன்? சிறுபெண்களுடைய ஒப்பாரிவைத்த அழும் அறிவு தொல்காப்பியத்திற்குப் பொருள் கூறும் சிறந்த புலவனுக்கு இல்லையென்றுதான் சொல்லியாகவேண்டும். அவ்வளவுதான். ஆகவே இதில் அறிவுடையவர்கள் யார்? அறிவில்லாதவர்கள் யார்? ஒருவருமில்லை.

கேள்வி:—என்பனே! இதுகாறும் கூறியவற்றைக்கொண்டு ஒருவாறு உண்மையை உணர்ந்தாயா? இனிமேல் உன்னை 'அறிவில்லாதவன்' என்று பிறர் சொல்லவோ நீயே கூறிக்கொன்னவோ முடியுமா? நன்றாய்ச் சிந்தித்துப்பார், நீ அறிவில்லாதவனா?

ஒன்று உண்மை:—ஆனால் ஒன்றைமட்டும் ஒப்புக்கொள்ளுதல் வேண்டும். அது, அதிக ஒளியை வீசக்கூடிய அறிவையுடையவன், குறைந்த ஒளியை வீசக்கூடிய அறிவையுடையவன் என்பதே. இவ்வண்மையான வேற்றமை ஒன்று இருந்துதான் தீரும். ஒருவன் தனது அறிவுக்கல்லை பல பக்கங்களிலும் பலவித சாணைகளிலும் திட்டிப் பிரகாசிக்கச் செய்துகொண்டிருப்பான். மற்றொருவன் ஒன்றிரண்டு பக்கங்களில்மட்டும் இரண்டொரு சாணைகளில் திட்டிக்கிட்டிருப்பான். இதை ஒப்புக்கொள்ளாம லிருக்கமுடியாது. ஆகவே நீ அறிவில்லாதவன் அல்லை. ஆனாலும், அதிகமான துறைகளில் அழகுபெறத் திட்டிக்கொள்ளாதவனாக இருக்கலாம். அப்படியானால், அது உன்னுடைய முயற்சியில்லாத குற்றமே ஒழியப் பிறவியின் குற்றமல்ல என்பதை உணர்த்துகொள்ளவேண்டும்.

முடிவு:—இத்தச் சுருக்கமான சுட்டுரையினால், 'அறிவில்லாதவன்' என்று ஒருவனிருக்கமுடியாது என்பதும், எல்லாமக்கட்கும் இயற்கையாகவே அறிவு உண்டு என்பதும், அதைத் திட்டிடுவதில் உன்ன துறைவேற்றமை முயற்சி வேற்றமைகள் மட்டும் சிறிது உண்டு என்பதும் இனிது புலப்பட்டிருக்கலாம். ஆகவே என்பனே! உனக்கும் அறிவு உண்டு! நீயும் ஒரு மனிதனே! சிந்தித்துணர கோயில்லாமல் உன் வாழ்காளை வீழ்காணாக்கி விட்டாய். சுட்டதகாலம் ஒழியட்டும். எதிர்காலத்தை எதிர்பார், நீ நினைத்தால் இவ்வுலகிற பற்பல அரிய செயல்களைச் செய்து முடிக்க முடியும். உன்னால் முடியாதகாரியம் இவ்வுலகத்தி லொன்றுமில்லை.

எழுந்திரு:—பகவான் ஸ்ரீ கௌதம புத்தர், மகமதுகபிகன், ஏசுமிறிஸ்து நாதர், மெய்கண்டதேவர், இராமாநுஜர் முதலிய அவதாரபுருடர்களும், ஸ்ரீ இராமஞ்ருஷ்ணர், விவேகானந்தர் போன்ற ஞானபுருடர்களும், சிவாஜி, சோழன், பாண்டியன் முதலிய புலி அரசர்களும், கம்பர், உன்னுவர், இனக்கோவடிகள் முதலிய சுவி அரசர்களும், கோபால கிருஷ்ண கோகலே, திலகர் பெருமான், C. R. தாஸ், டாக்டர் நாயர், சர். பி. தியாகராயர் போன்ற இமந்தகால தேசாபிமானிகளும், மகாத்மாகாந்தி, வைக்கம் வீரமூர்த்தி, பனகாலாசர், திரு.வி. கவியாணசுந்தர முதலியார் போன்ற நிகழ்கால தேசாபிமானிகளும் உனது முன்னோர்கன் என்பதை நினைவு கூர்க. நீ அவர்கள் வழிவந்தவரின் என்பதை உணர்க. அப்பொழுதே—அந்த நிமிடமே உனக்குள் ளேயே ஒருநிலிவீசுவதைக் காண்பாய். நீ பிறந்த சமயமும், உன்னைத் தாய்கிய தாய் நாடும், உன்னைவளர்த்த தாய்மொழியும் உனது வீரம்பொருந்திய அருஞ்செயல்களை எதிர்பார்க்கின்றன! தம்முடைய மகிமைகுன்றிய இக்காலத்தில் அவைகள் அழகிய கரங்களை நீட்டி உன்னை கோக்கி அன்போடு அழைக்கின்றன. கண்பனை! எழுந்திரு! உனது அறிவை உலகிற்குப் பயன்படுத்துக! கி. ஜி. பெ. விசுவநாதபிள்ளை, திருச்சிராப்பள்ளி.

இந்தக் குடும்பம் எப்படி?

கணவன்:—அடி! கழுதை! உனக்கு அறிவில்லையா?

மனைவி:—யார் கழுதை? ஏகாந்தத்திலாவது நான் உங்களை உதைத்ததுண்டா? எனக்கா அறிவில்லை.

கணவன்:—குடும்ப எந்திதி தெரிக்கும் கல்விழைந்த அட்டிகை மேண்டுமென்று ஒருகாலால் நிற்கிறாயே?

மனைவி:—அடுத்த வீட்டு அழகலெகழிமி போட்டுக்கொண்டிருக்கிறாளே? என்னை முதலிலேயே பார்த்துத்தானே விவாகம் செய்துகொண்டீர்கள்? நான் என்ன கொண்டியா ஒற்றைக் காலால் நிற்க?

கணவன்:—பக்கத்து வீட்டுக்காரன் தூறு ரூபாய் சம்பாதிக்கிறான்.

மனைவி:—உங்களை யார் ஐந்துறு ரூபாய் சம்பாதிக்க வேண்டாமென்று கையைப்பிடித்துக்கொண்டீர்கள்? மனைவி யென்ற விஷயத்தில் அவளைவிட நான் ஏதாவது குறைவாக இருக்கிறேனா?

கணவன்:—‘புருஷன்’ என்ற விஷயத்தில் நான் ஏதாவது குறைந்திருக்கிறேனா?

மனைவி:—முன்னோசனையில்லாமல் கேற்றிரவு ஏன் ‘செய்து போடுகிறேன்’ என்று வாக்களித்தீர்கள்.

கணவன்:—அந்த சமயத்திற்கு அந்த வார்த்தை.

மூட வாலிபர்கள்.

இப்போது பிறந்து, சோற்றுக்குத் தட்டின்று வளர்ந்து, அடக்குவாரின்றித் தலைதிரிந்து எருமைக் கடாக்களைப்போல் திரிந்துகொண்டிருக்கும் சில வாலிபர்களுக்கு நல்லறிவு விருத்தியாகத் தக்க கல்வி போதிக்கப்படாமையால், அவர்கள் மூடமும், தேகத்தியிரும் அதிகரித்து வருக்கும் அடக்காமல் முன்னம்பன்றிகளைப் போல் சிலிர்த்துக் கொண்டு தெருக்களில் சஞ்சரிக்கிறார்கள். பரத்தையர், தெருக்களில்தான் இவர்களுடைய சஞ்சரிப்பு அதிகமாயிருக்கின்றது; ஏனெனில், இவர்களுடைய வீரப்பிரதாபங்களைக் கண்டு மெச்சுவோர் அவரே. இவர்கள், தெருக்களில் வரும் எத்தனைய மனிதர்களையும் சட்டைபண்ணாமல், சில சமயங்களில் சில மூடத்தனமான விளையாட்டுக்களை நடத்துகிறார்கள்; சில சந்தர்ப்பங்களில் அடி அடிச் சண்டைகள் நடத்திப் பெரும்போர் விளைகிறார்கள். இந்த விவேகக்கெட்ட விளையாட்டுக்களாலும், சண்டித்தனமான சண்டைகளாலும் பொது ஜனங்களுக்குண்டாகும் துன்பங்கள் எண்ணில்: சதைத்திரிக்கொண்ட இந்தத்தடியார்கள் விளையாடுங்காலத்தில் காணிகளை வாரி ஒருவர்மீதொருவர் ஏறிகின்றனர்; சாக்கடைச்சேற்றை அள்ளிச் செதுகின்றனர்; எச்சில் இலைகளை எடுத்தெறிகின்றனர்; குப்பைத்தொட்டியிலுள்ள குப்பைகளை வாரி யிறைக்கின்றனர்; சாக்கடைத் தண்ணீரை அள்ளி ஊற்றுகின்றனர்; வெற்றிலை பாக்கு எச்சிலைத் துப்புகின்றனர்; வாயிலுள்ள தம்பலத்தைக் கையாடுகிறது வீசி யெறிகின்றனர்; சண்டை நடத்துங்காலத்தில் கற்களை வாரி யெறிகின்றனர்; பாணுத் தடிகளைச் சுழற்றுகிறார்கள். இவர்களால் வாரி யடிக்கப்படும் ஆபாசங்களெல்லாம் தெருவிற்கெல்லாம் பொது ஜனங்களின்மேற் படுகின்றன; கற்களும், தடிகளும் தாக்குகின்றன; அவற்றால் அந்த ஜனங்கள் பெருந்துன்பமடைந்து, அவர்களை நோக்கி, “என்ன அப்பா! இப்படிச் செய்யலாமா?” என்று கேட்டால் அந்தப் போக்கிரிகள் அவர்களிடமும் புலிபோற் சிறிப்பாய ஆரம்பித்து விடுகின்றனர். அதனால் அவர்கள் வாயை மூடிக்கொண்டு பேசாமல் போகவேண்டியவர்களாய் விருக்கிறார்கள். இந்தத் தடிக்கடா வாலிபர்கள் தாய் தந்தையர்களுக்கோ, மற்றவர்களுக்கோ அடக்கினவர்களல்லர்; அதனால் இவர்களை அடக்குவார் எவருமில்லை. இவர்களைப் பற்றிப் போலீஸ் காரரிடம் சொன்னால், அவர்கள், “நீங்கள் ஒதுக்கிப்போகாமல் அவர்களுக்குச் சமீபத்தில் ஏன் போனீர்கள்?” என்று முறையிட்டவர்களுக்கே புத்தி கூறுகிறார்கள். இவ்விஷயத்தில் அவர்களுடைய அதிகாரம் அப்னாக்காரமாகவும், வெங்காரமாகவும், படிக்காரமாகவும், மினகாய்க்காரமாகவும், மினகுக்காரமாகவும், போரிக்காரமாகவும், அக்கிரகாரமாகவும் மாறியிருக்கிறது. இந்தத்துஷ்ட வாலிபர்களைக் கட்டவுந்தான் தண்டிக்க வேண்டும்.

இத்தகைய திரிக்கொண்ட வாலிபர்கள் இப்போது சென்னையில் மலித்திருக்கின்றனர். சில தினங்களுக்குமுன் சென்னைத் தொண்டை மண்டலம் ஸ்கூல்க்கெதிரிலுள்ள தெருவில் மாலை 5½ மணிக்கு இரண்டு வாலிபர்கள் வாய்மிறைய வெற்றிலைபாக்குப் போட்டுமென்று அந்தத்தம்ப

லத்தைக் கையில் எடுத்து எடுத்து ஒருவர்மீதொருவர் விசிதீ டடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அச்சமயத்தில் அவ்வழியாகச் சென்ற சாது ஒருவர், அவர்களுடைய அயோக்கியத் தனத்தைப் பார்த்து, “இப்போது இவர்கள் பக்கத்தில் சென்றால் நம்மிதும் எச்சிற்றம்பலம் படும்” என்று சிறிது நேரம் தாமதித்து நின்றார். சிறிது நேரத்திற்குள் அந்தத்தடியர்களில் ஒருவன் தக்கசாலைத் தெருப்பக்கம் ஓடினான். சாது, “இனிமேல் நாம் பயமின்றிச் செல்லலாம்” என்று கடந்தார். அவர், நான்கடி யெடுத்து வைப்பதற்குள், ஓடினவன் திரும்பி, மீன்ற தடியனிடம் ஓடிவந்தான்; அவன் தம்பலத்தைக் கையில் துப்பி, உத்த தடியன்மேல் எறிந்தான்; அப்போது சாது அவர்களுக் கெதிரில் போய்க்கொண்டிருந்தபடியால் அவன் எறிந்த தம்பல முழுவதும் அவருடைய மேல் வஸ்திரத்தில் பட்டு எங்கும் சிவப்பாகிவிட்டது; சாது, “சாம் எவ்வளவோ ஜாக்கிரதையாகத் தாமதித்துவந்தும் இந்த மூடர்களுடைய அருவருப்புச் செய்கையில் சிக்கிக்கொண்டோமே,” என்று விசனித்து, தம்பல மெறித்தவனை கோக்கி, “தம்பி! இப்படிச் செய்ய லாமா!” என்று சாந்தமாகக் கேட்டார். அவன் மூன்ன் பன்றிபோல் சிலிர்த்துக்கொண்டு அவரைப் பார்த்தான். அவர் மிகுந்த அச்சத்தோடு பேசாமல் போய்விட்டார். இந்தப் போக்கிரிச் செயலுக்கண்ட இதர மனிதர்களும் ஒன்றும் பேசாமல் போய்விட்டார்கள். இது இக்கலிகால விபரீதத்தின் செயலே யாகும்.

உண்மையுரைப்போன்.

“ஆனந்தபோதினி” வாரப்பதிப்பு.

தமிழ் நாட்டில் நமது “ஆனந்தபோதினி” மாதப்பத்திரிகை பதினாறு ஆண்டுகளாக விசேஷ செல்வாக்கடைந்து முதன்மையுற்று விளங்கல் நேயர்களுணர்ந்த விஷயம். மத சமூக விஷயத்திலும் அரசியல் விஷயத்திலும் தடுமாற்ற மடைந்திருக்கும் இந்நாளில் சாதாரண மக்கட்கு உண்மையை விளக்கித் தக்க வழிகாட்ட “ஆனந்தபோதினி” வாரப்பதிப்பாக வெளிவரவேண்டுமென்று பல கனவான்கள் எம்மை வற்புறுத்துகின்றனர். நாட்டு நிலையை கோக்குமிடத்து அங்ஙனம் செய்தல் அத்தியாவசியமானதென்றே யாரும் கருதுகின்றோம். ஆயினும் வழக்கம்போல் சிறந்த அமைப்பில் மாத வெளியீடு வந்துகொண்டுதானிருக்கும். இடவசதிகளுதி இது காலம் வாரப்பதிப்பில் சிந்தை செலுத்தாதிருத்தோம். நமது காரியாலயத்திற்கெனப் புதிதாக கிருமாணிக்கப்பெற்ற கட்டிடத்திற்கு ஆயில் மாற்றப்பட்டிருத்தலால் கார்த்திகை மாதம் “ஆனந்தபோதினி” வாரப்பதிப்பு வெளியிடத் தீர்மானித்திருக்கிறோம். நேயர்கள் ஒவ்வொருவரும் பூரண ஆதரவு அளித்து வாரப்பதிப்புச் சந்தாதாரராவதோடு புதிய சந்தாதாரர்களையும் சேர்த்தனுப்பச் சித்தமாயிருக்கப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

பத்திராதிபதி.

உலக அனுபவக் குறிப்புகள்.

சிலர், தங்கள் வீட்டில் நல்ல காரியங்கள் நடக்கும்போது அதிகப்பணம்

செலவிட்டுப் பலருக்கு உயர்ந்த விருந்துச்சாப்பாடு நடத்துகிறார்கள். வீணாகாய்ப் பருமனுள்ள இலட்டுகளும், ஒருசான் அகலீனமுள்ள ஜிலேபிகளும் தயார் செய்கிறார்கள். சாப்பாடு பரிமாறும் சமயத்தில் ஏழைகள் பசிக்கொடுமையினால் தெருவில் கூவுகிறார்கள். விருத்த நடத்துவோர் அவர்களை அடித்தத் தூத்திவிட்டு, இடம்பமாக உடை யணிந்துகொண்டு வரும் வீண் ஜம்பக்காரர்களுக்கு மிகுந்த உபசாரத்தோடு சாப்பாடு பரிமாறுகிறார்கள். அவர்களிற் பெரும்பான்மையோர் தங்களுக்குப் பரிவிருந்தாலும், இலையிற் போடப்பட்டவைகளைத் தின்னாமல், அப்படியே போட்டுவிட்டு எழுத்துவிடுவதுதான் பிரபுத்தன்மையைக் காட்டுமென்று நினைத்து ஏதோ கொஞ்சம் சாப்பாடு பேருக்குமாத்திரம்தொட்டுப் பார்த்து விட்டு இலட்டு, ஜிலேபி முதலிய பலகாரங்களையும், மற்றவைகளையும் அப்படியே இலையில் வைத்துவிட்டு எழுத்துவிடுகிறார்கள். அவைகளெல்லாம் நாய்க்கும் உதவாமல் தெருவில் எடுத்தெறியப்படுகின்றன. ஏழைகள் பரியால் கதற, அவர்களைக் கவனியாமல் இப்படி இடம்பவிருத்து நடத்துவோரும், ஜம்பத்துக்கு விருத்துண்ணவந்த உயர்ந்த ஆகாரங்களை இலையிற் போட்டுச் செல்வோரும் மூடசிகாமணிகளில் முதன்மைபெற்றவராவர்.

*

*

*

இக்காலத்தில் சில தனவந்தர்களிடத்தில் பருத்தறிவு காண்பது அரிதாயிருக்கின்றது. கெட்டதை நல்லதாகவும், நல்லதைக் கெட்டதாகவுமே நினைக்கிறார்கள். ஒரு பிரபு வேடிக்கையின் பொருட்டு வண்டியிலேறி வெளியிற் சென்ற காலத்தில், கல்லியாவது, அரிவாவது, யோக்கியதையாவது இல்லாத ஒரு சமையல்காரானிய பார்ப்பாரப் பையனை, அவன் பிராமணன் என்பது குறித்துத் தமக்குப் பக்கத்தில் உட்காரவைத்துக் கொண்டனர். மிகுந்த கல்லி யறியும், உயர்ந்த புத்திசாலித்தனமும், நல்லொழுக்கமும், உன்ன பிராமணனல்லாத மறநெரு பையனை, தம்முடன் உட்காரவைத்தால் மதிப்புக் குறைவாகுமென்று வண்டிக்குப்பின்னால் குதிரைக்காரன் நிற்கும் பலகையில் நிற்கவைத்து விட்டார். இவருடைய அரிவை என்னென்றுரைப்பது? உலக்கைக்கொழுந்தென்றுதான் சொல்ல வேண்டும். இப்படிப் பொருளிருந்தும் அறிவில்லாதவர் பலர் இருக்கின்றனர்.

*

*

*

ஒரு பிரபு ஓரிடத்திற்சென்று வனபோஜன முண்ணும்போது இரண்டு புலவர்களும் அவருடனிருந்து சாப்பிட்டார்கள். அங்கே தாகத்திற்கு ஜலம் கொடுப்பதற்கு ஒரே வெள்ளிடம்னர் மாத்திரமிருந்தது; அது பிரபு மாத்திரம் உபயோகிப்பது. எல்லோரும் சாப்பிடும்போது புலவர்கள் தாகத்திற்கு ஜலம் கேட்டார்கள். சமையல்காரன் வேறுபாத்திர மில்லாதபடியால், பிரபு உபயோகப்படுத்தும் வெள்ளிப் பாத்திரத்திலேயே அவர்களுக்குத்

தண்ணீர் கொடுத்தான். பிரபு, தாம் ஒருவரே வெள்ளிப் பாத்திரத்தில் தண்ணீர் அருந்தக்கூடியவரென்னும் தற்பெருமை யுடையவர். அகையால் அவர், 'கேவலம் இந்தப் புலவர்களுக்கும் ஏன் வெள்ளிப் பாத்திரத்தில் ஜலம் கொடுத்தாய்?' என்னும் குறிப்புவினங்க வேலைக்காரனை முறைத்துப் பார்த்தார். அவர் ஒரு தாசியை வைத்திருந்தார்; அவன் அவருக்கு மாத்திரம் உரியவனல்லன்; அவருக்கு அவரைப்போல் இன்னும் எத்தனையோ நாயகருண்டு. அவன் மாத்திரம் அந்த வெள்ளி டம்ளரில் ஜலம் பருகும்போது அதை வாயில்வைத்துக் குடிப்பான்; அச்செய்கை பிரபுவுக்கு மிகவும் திருப்தியாயிருக்கும். இந்த இரகசியம் புலவர்களுக்குத் தெரியும்; ஆதலால் அவர், தங்களுக்கு வேலைக்காரன் வெள்ளிப்பாத்திரத்தில் தண்ணீர் கொடுத்ததைக் கண்டு அவர் அவனை முறைத்துப் பார்த்ததை அப்புலவர்கள் உணர்ந்து, "ஐயோ! பொதுமகன் இதை வாயில்வைத்து எச்சிலாக்கித் தண்ணீர்பருகுவது பிரபுவுக்குப் பொருந்தும்; நாங்கள் இதைக் கையினால் தொடுவது பொருந்தாதோ!" என்று மனதிற்குள் எண்ணி அப்பிரபுவின் அவிவேகத்தைப்பற்றி அதிசயித்தார்கள். உலகவாழ்வு அவித்தியமென்று உணர்ந்த அறிஞர்க்கு வெள்ளியும் மண்ணும் சமமென்பதையும், வீலைமகளினும் புலவர் உயர்வுடையாரென்பதையும் இப்பிரபு உணரவில்லை. இத்தகைய சீமான்கள் பலர் தமிழ் காட்டில் இருக்கின்றனர். உலக அனுபவஞானி.

வேலை காலியில்லை! (NO VACANCY)

உத்தியோகம் பெறும் கோக்கத்துடன் விண்ணப்பம், நற்சாக்கிப்பத்திரம், முதலியவற்றுடன் பலர் கூட்டங்கூட்டமாய் ஒவ்வொரு ஆய்லாகச் சுற்றிக்கொண்டே இருக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு ஆய்ஸ் முன்னிலையிலும் 'வேலை காலியில்லை' (No Vacancy) என்ற போர்டு மாட்டப்பட்டிருக்கிறது. அங்கிருக்கும் சேவகன் இந்த விண்ணப்பக்காரர்கள் சென்ற வடன் 'ஐயா! அந்த போர்டைப் யாருங்கள். கூட்டம் போடாதீர்கள்' என்று பேசுகிறான். பணத்தைக் கொட்டி என்னென்னவோ நினைத்துக்கொண்டு படித்த அவர்கள், அதைப் பார்த்துவிட்டு வெட்கித் திரும்பிப் போய்விடுகிறார்கள். அந்தோ என்ன பரிதாபநிலையை சம் காடு எய்திவிட்டது! இதைப்போன்ற வேலையில்லாத் திண்டாட்டம் இங்கிலாந்து போன்ற நாடுகளிலும் உண்டு. அது அங்கு அவ்வளவு மும்மாயில்லை. அதற்குக்காரணம் அவர்களுக்கு இந்தியாவிலாவது உத்தியோகமொன்று கிடைக்குமென்ற ஆறுதல் உண்டு! நமக்கோ வைவச்சுத பட்டினந்தான். இது உண்மை தானே!

ஓர் எச்சரிக்கை.

திண்டுக்கல் செருப்பு.

திண்டுக்கல் செருப்பு உயர்ந்ததென்று எங்கும் பிரசித்தியா யிருக்கிறது.

அதனால் அந்தச் செருப்பைப் பலருந் விரும்புகிறார்கள். விரும்பம் அதிகரிக்குமிடத்தில் ஏமாற்றுத் தொழில் செய்வதே நம் நாட்டிலுள்ள சிலர்க்கு வழக்கமானதால், திண்டுக்கல்லில் செருப்புத் தைக்கும் சக்கிலியர் போலிச் செருப்பு விற்று ஜனங்களை ஏமாற்றுகிறார்கள்; கனமான கடுதாசி அட்டையைச் செருப்பு வழுவமாக வெட்டி இதன்மேல் துணிபோன்ற மெல்லிய ஆட்டுத்தோலைப் போட்டு மூடித் தையல்லாய் தெரியாமல் தைத்து ஒரே கனத்ததோலில் தைக்கப்பட்ட செருப்பைப்போலச் செய்து திண்டுக் கல் ரெயில்வே ஸ்டேஷனில் கொண்டுவந்து விற்றிருக்கன். அந்தச் செருப்பு ஒன்றையொரு விலைக்குப் பெறுது. இரயிலில் செல்வோர் அந்தப் போலிச் செருப்பைப் பார்த்து அழகாயும், கனமாய் யிருக்கிறதென்று மயங்கி ஒரு ரூபாய், ஒன்றரை ரூபாய் விலை கொடுத்து வாங்கிவிடுகிறார்கள். அவர்கள் இரயிலை விட்டிறங்கி அந்தச் செருப்பைப் போட்டுக்கொண்டு ஒரு பர்லாக்கு தூரம் செல்வதற்குள் மேற்றோல் தேய்ந்து உன்னையிருக்கும் கடுதாசி அட்டை பல்லைத்திறந்து காட்டுகிறது. அதைப்பார்த்து அவர்கள் வயிறெரிக்கிறார்கள். இந்தச் செருப்பு ஏமாற்றம் செடுங்காலமாகத் திண்டுக்கல் இரயில்வே ஸ்டேஷனில் நடந்துவருகிறது. ஒவ்வொரு வண்டியும் வந்து நிிற்கும்போ தெல்லாம் பிரயாணிகள் பலர் இந்தப் போலிச் செருப்பை வாங்குகின்றனர். மூன் ஏமாந்தவர்கள் பக்கத்திலிருந்து அவர்களைத் தடுத்தாலும் அவர்கள் கேட்பதில்லை. செருப்பின் பண்பணப்பைப்பார்த்து மயங்கி அதை வாங்கியே தீருகிறார்கள். பிறர் கல்லது சொன்னாலும் கேட்காமல், தங்கள் மனஞ் சென்றபடியே ஈடப்பது நம் இந்தியர்களிற் சிலருடைய தருமைக் குணங் களில் ஒன்றல்லவா? அதனால் அவ்வாறு அவர்கள் கேட்காமல் வாங்கிப் பின்னர் உண்மை தெரிந்து வருத்துகிறார்கள்.

இந்தச் சக்கிலியர்களுடைய மோசத்தொழிலை ரெயில்வே அதிகாரிக ளாவது, போலீஸ் அதிகாரிகளாவது நீக்கின்பாடில்லை. சிறில சமயங்களில் போலீஸ்காரர்கள் பிளாட்பாரத்தில் உலவிக் கொண்டு அந்தச் சக்கிலியர் களைத் தூத்துவதை விட்டு, ‘நல்ல செருப்பு; வாங்குங்கள், வாங்குங்கள்’ என்று பிரயாணிகளிடம் சொல்லிச் சக்கிலியர் செருப்பு மோசத்துக்குப் பெருத்த உதவி செய்கிறார்கள். இதனால் சக்கிலியர், அந்தப் போலீஸ் தேவ தைகளுக்குக் காணிக்கை செலுத்துகிறார்கள் என்பது யூகத்தால் விளங்கு கின்றது. ஜனங்களுக்கு நன்மைசெய்ய ஏற்பட்ட இத்தெய்வங்கள் சக்கி லியர் வசப்பட்டிருப்பது அநிசயிக்கத்தக்கது. இச்செயல்களை நான் பன் முறை நேரில் பார்த்திருக்கிறேன்.

ஆதலின், நண்பர்களே! நீங்கள் திண்டுக்கல் ஸ்டேஷனில் செருப்பு வாங்கி ஏமாந்துபோகாமல் ஜாக்கிரதையா யிருந்துகொள்ளுங்கள். அதிகாரி கள் இவ்விஷயங்களில் கவனஞ் செலுத்துவார்களென்பது நம்பிக்கையற்ற விஷயம்; நமக்கு நாமே செனகரியம் தேடிக்கொண்டேவெண்டும்.

ஓர் புகைவண்டிப் பிரயாணி.



சில அறுபாக முறைகள்.

செவிடு நீங்க:—தினந்தோறும் காலையிலும் இரவிலும் பிச்சரெல் என்ற தைலத்தை நக்காங்கு துளிகள் காதில் ஊற்றிவந்தால் செவிடு நீங்கிக் குணமாகும். தைலம் சுத்தமாக இருக்கவேண்டும்.

கசிதவாய் இருமலுக்கீது:—முதலைக்கறியின் உப்புக்கண்டத்தை நன்றாய்ப் பொடிசெய்து எண்ணெய் அல்லது கெய்யில் வரக்கிக் கொடுக்க குணமாகும். அல்லது முன் வெயின் தோலைப் பசுவெண்ணெயில் வதர்கி நன்றாய்க் குழைத்துக் காலே மாலை கொடுக்கக் குணமாகும்.

பாம்புக்கடி:—பாம்பு கடித்தவுடனே கடிவாயில் டர்பென்டைன் என்ற தைலத்தை வைக்க 15 நிமிஷத்தில் குணமாகும். அல்லது இரும்புக் கம்பியைச் சிவக்கக் காய்ச்சிக் கடிவாயில்வைத்து பொட்டாவுயிம் பர்மாகனைட்டை வைத்தால் குணப்படும்.

பூஞ்சாணம் (Ringworm) இர்தோய் தலையில் உத்தவுடன் மயிரைக் கத்தரித்துவிட்டு கார்பாவிக் சோப்பினால் தலையை நன்கு அலம்பி சீனிக்காரம் வைத்தால் குணமாகும். எழுதும் மைக்கும் குணமாகும்.

தேள்கடி:—தேள் கொட்டின உடனே சிறிய வேப்பங்கொட்டையனவு மயில் துத்தம் எடுத்து கெருப்பின்மீது வைத்தால் பச்சைநிறம் மாறி வெண்ணிறமாகப் பூக்கும். அதை எடுத்துக் கடிவாயில் வைத்துச் சிறிது வெற்றிலைச்சாற்றை விடவேண்டும். சிறிது கோத்துக்குள் விவும் இரங்கி வருத்தம் நீங்கிவிடும். கட்டுவாக்காலிக்கு வெற்றிலைச் சாற்றுக்குப் பதில் எருக்கம் பால் விடவேண்டும்.

பண்டித. இராமானுஜ நாயுடு.

வாந்தி பேதியைத் தடுக்க:—இந்தக் கொடிய கோய்க்கு உடனே கொடாத மருந்தும் சிசிச்சையும் பிரயோஜன மில்லையென்பது அனுபவம். தாகம் அடக்கத் தண்ணீர் கொடாதவர் கோயாளிக்கு வீரோதியென்று சொல்லலாம். வேப்பிலையும் ஒமமும் கருத்திட்டுக் கொடுக்கலாம். மஞ்சளும் சுண்ணாம்பும் கருத்திட்டுக் கொடுக்கலாம்.

குடமும் சாம்பிராணியும் வகைக்கு 1-பலம், லிங்கம் விராகனெடை 1, 3-ம் தேனலிட்டறைத்து அடிக்கடி தேனில் கொடுக்கலாம். துப்பாக்கி மருந்தை 2-அரிசி எடை வீதம் தேனில் கொடுக்கலாம். குடப்பதக்கத்தைத் தேனில் கொடுக்கலாம். வெடியுப்பு, வெங்காரம், நவச்சாரம் 3-ம் அறைத்து வயிற்றில் தடவினால் சீரைப்பரிக்கும். பார்வியரிசித் தண்ணீர் சீரைப் பிரிக்கும். காயம், வசம்பு, சுட்டகரி, ஓமம், மிளகு வகைக்கு பலம் 1, அபின் விராகனெடை 1-ம் சேர்த்துத் தேனில் அறைத்து அடிக்கடி தேனில் கொடுக்கலாம். குடம் பலம் 1, ஓம உப்பு பலம் 1, பொதினா உப்பு விராகனெடை 1, 3-ம் பொடித்து சோவிலிவைத்தால் உருகித்தைலமாகும்: ஒருசேர் தண்ணீரில் 10-துளியிட்டு குலுக்கி வைத்துக்கொண்டு 1-மணிக்கு 1-அவுன்சு கொடுக்கலாம். கலியாண முருங்கப்பட்டையை அறைத்துக் கால் பெரு விரலில் கட்டினால் கெண்டை ஏறுதலை சிறுத்தும்.

ஜி. கண்ணுசாமி பிள்ளை.

ஜேம்ஸ் ஆலனின் அருள் மொழிகள்.

1. எதனை எதனை எந்தெந்த கோத்திற் செய்ய வேண்டுமோ அதனை அதனை அந்தந்தந்த கோத்தில் உன் முழு மனதோடும் செய்து முடி.
2. எதிலும் உன் மனதை அரைகுறையாகச் செலுத்தாதே.
3. எதனையும் அரை குறையாகச் செய்யாதே.
4. எதனைச் செய்யினும் திருத்தமாகவும் பூர்த்தியாகவும் செய்.
5. மனிதனது ஏகாக்கிரித்தமே அவனடையும் உன்னத பதவிகளுக்கெல்லாம் அடிப்படையாகும்.
6. உண்ணல், உறங்கல், படித்தல், விளையாடல் முதலிய சகல செயல்களையும் கிரமமாகவும் ஒழுங்காகவும் செய்து முடி.
7. அதிகம் கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தல் அநேகம் பாறவுகளைக் கற்பதோ டொக்கும்.
8. இவ்வுலகில் மனிதர் அறுபவிக்கும் இன்பங்களே சுவர்க்க மென்பதும், துன்பங்களே நரக மென்பதுமே எனது துணிவு.
9. எக்காலத்தும் ஒழுக்கத்தை ஓர் ஆபரணமாகக் கொண்டிரு.
10. புலாஜுண்ணல், மது வுண்ணல், அநீதிய ஸ்திரீகளுடன் உலாவல் செல்லல் முதலிய கெட்ட பழக்கங்களை ஒருபோதும் கைக்கொன்னாதே.
11. உன் வாக்கினின்று வரும் ஒவ்வொரு வார்த்தையும் பொருள் நிறைந்ததாயும் இன்பம் பயப்பதாயும் இருக்கட்டும்.
12. கீழ் காட்டாரே மெய்ஞ்ஞானக் கருஜலம்.
13. ஒழுக்கம் ஒன்றே மெய்முணர்வுக்கும் இதர உயர் பதவிகட்டும் மார்க்கம்.
14. எஞ்ஞான்றும் ஒழுக்கத்தை உன் உயிரினும் அதிகமாய் ஒம்பி வருவாயாக.
15. காலே மூன்று மணிக்கு எழுந்திருத்து கடவுளைத் தியானம் செய்.
16. குன்றுகளின்மீது தனித்துச்சென்று ஆன்ம தத்துவங்களைப் பற்றிச் சித்தனை செய்.
17. மனிதனது புற நிலைமைகளெல்லாம் அவனது அக நிலைமைகளிலிருந்தே வருகின்றன. புற நிலைமைகளைத் திருத்த வேண்டுமேல் முதலில் அக நிலைமைகளைத் திருத்த வேண்டும்.
18. உன் சரீர ஆரோக்கியம் குன்றிய காலத்தும் கடவுள் தியானத்தையும், பரோபகார வேலையையும் நிறுத்தாதே. குறைக்காதே.
19. வேலை செய்வதற்காகவே யான் உடலோடு கூடிப் பிறந்தேன், வேலை செய்வதற்காகவே யான் உடலோடு கூடி வாழ்கின்றேன். என் வேலை முடிந்தவுடனே இவ்வுடலை யான் விட்டுவிடுவேன். நீங்கள் என் வேலையைத் தடுக்கவேண்டாம்.

A. கருவியாண்டி. கேளட.



கிருஷ்ணாவின் அல்லது துப்பறியும் சீடன்.

(108-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

நந்தை:—ஆம். நீ கூறுவது உண்மையே. எப்போது ஒரு இலட்சாதிக்காரியின் மனைவியும் அவர்கள் புத்திரியும் ஒன்றுசேர்ந்து ஒரு விவகாரத்தை யிரகசியமாய்ச் செய்கிறார்களோ அதில் ஆழ்ந்த மர்மம் இருக்கிறதென்பது நிச்சயம். இப்போது கனவாடப்பட்ட தொகை கடைசியல்ல. இது தான் ஆரம்பம்.

பொழுதும் அமரும் சமயம் ஆய்விட்டது. எங்கும் இருள் குழ்ந்து கொண்டது. அப்படியிருந்தும், ஆனந்தவின் போஜனங்கூடச் செய்யாமலே தன் பெண் வேடத்தைக் கழற்றிவிட்டுத் தன் தந்தைபோல் உருமாறி தன் தந்தையை நோக்கி “அப்பா! இப்போது அக்குள்ளை யழைத்துக்கொண்டு போய்விட்டால் எனக்குப் பெரிய உதவியாயிருக்கும்” என்றான்.

கிருஷ்ணாவின் வெளியில் சென்றதே ஆனந்தவின் அக்குள்ளைக் காண முடியாவிட்டாலும், அவன்பின் தொடர்ந்தாலன்றி தன் தந்தை நெடுந்தூரம் செல்லமாட்டார் என்று அவன் அறிவான் ஆகலால் அவர் சென்ற பத்து நிமிடங்கள் கழித்து வீட்டைவிட்டுப் புறப்பட்டு நேராய் இராஜவேல் வசிக்கும் வீட்டை நோக்கிச் சென்றான். அது பிரம்மச்சாரிகள் வசிக்கும் ஒரு பழைய வீடு. இராஜவேல் இரண்டாவது மாடியில் வசித்துக் கொண்டிருந்தான்.

ஆனந்தவின் மேலேறிச் சென்று இராஜவேலின் அறைக் கதவைத் தட்டினான். யாரும் பதில் கூறவில்லை. “சரி இந்த இருண்ட கூடத்தில் சற்று உட்கார்ந்து காலாற்றிக்கொண்டு அவனை யெதிர்பார்ப்போம். உன்னே செல்வோம். ஒரு சமயம் அவனுக்கு அது பிரியமில்லாதிருந்தாலும் இருக்கலாம். இருக்கட்டும் அவ்வளவுதான். உன்னே செல்வோம்” என்று தனக்குத்தானே கூறிக்கொண்டே, தன்னிடமிருந்த கண்ணச்சாவிசளில் ஒன்றினால் அறையைத் திறந்து உட்சென்று தன்னிடமிருந்த தீக்குச்சியால் அங்கிருந்த தீபத்தை பேற்றியதோடு குளிக்காயும் நெகிடியையும் கொளுத்தி விட்டான்.

அந்த வீடு கன்றாய் அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருந்தது. ஆனந்தவின் அதைப்பார்த்துக் கொண்டே “இந்த வேலைக்கு மூட்டினைப்போல் நடந்து கொள்ளவும் கண்ணைப்போல் பூட்டுகளைத் திறக்கவும் தெரிந்திருப்பது மிக்க கலம். இது வாலியன் உட்கார்ந்திருக்கும் அறைபோலிருக்கிறது” என்று தனக்குத்தானே கூறிக்கொண்டே அங்கிருந்த அலமாரி பீரோ மேஜை யாவற்றையும் திறந்து சோதனை செய்தான்.

(தொடரும்)

ஜூனி, துப்புசாயி முதலியார்.



சிறு வேடிக்கைக் கதைகள்.

விருந்தாடி வந்தவனை பருந்தாட்டமாடினது.

ஒரு சிற்றூரில் ஓர் ஐயங்கார் பிராமணர் வசித்து வந்தார். ஐயங்கார் கல்ல குணமுள்ளவர். பலராலும் கன்கு மதிக்கப்பட்டவர். ஆனால் அவரிடத்தில் அவர் மனைவி கிஞ்சித்தேனும் மதிப்பு வைப்பதில்லை. ஐயங்காருக்கு அவளிடத்தில் வாஸ்தவமான பீதியிருந்தது. சுருக்கச் சொல்லுமிடத்து மனைவிக்கு அவர் அடங்கியவரே.

சமது ஐயங்காருக்குப் பருப்புத் துவையல் என்றால் வெகு ப்ரீதி. ஒவ்வொரு நாளும் அவர் துவையல் இன்றி போஜனம் அருந்தார். சிறக ஓர் நான் சாயங்காலம் ஐயங்காரகத்திற்குப் புதிதாக ஓர் விருந்தாளி வந்தார். வந்தனர் பரமசாது. விருத்தினரை ஐயங்கார் யோக ஷேமங்களைப்பற்றி உசாவிய பின் போஜனத்திற்கழைத்தார். முன்னமே ஐயங்கார் சொற்படி அவர் மனைவி போஜனம் தயாரித்து அவர்களிருவரையும் அழைத்து வந்து போஜனம் பரிமாற, இருவரும் அருந்த ஆரம்பித்தனர். ஐயங்கார் போஜனமருந்திக்கொண்டு இடையிடையே துவையல் வைக்கும்படி வற்புறுத்த அவர் மனைவியும் வைத்துக்கொண்டு வந்தாள். இவர் இப்படிப் பலமுறை கேட்டு அவன் வைத்துக் கொண்டு வந்ததினால் துவையல் முழுதும் காலியானதினாலும், ஐயங்கார் தன் பக்கத்தில் ஒருவர் இருப்பதினால் கஃபிரமாக அவனைப் பல முறை கேட்டதினாலும் அவர் மனைவிக்கு அடக்கொணக் கோபம் பிறந்துவிட்டது. இருந்தாலும் புதிதாக ஒருவர் வந்திருப்பதினால் மிகந்த கஷ்டத்தோடு தன் கோபத்தை அடக்கிக்கொண்டு இரண்டு செம்பில் ஜலமெடுத்து ஒன்றைத் தோட்டத்திலும் மற்றொன்றைத் தெருவிலும் வைத்து விட்டுத் தன் புருஷனுக்குத் தோட்டத்திலும் புதிதாக வந்தவருக்குத் தெருவிலும் வைத்திருப்பதாகத் தெரிவித்தாள். இவன் சொல்லிய கருத்தை ஐயங்கார் உடனே உணர்ந்து மற்றவரைக் கூப்பிட்டு அவரைத் தோட்டத்திற்குப் போகும்படி சொல்லிவிட்டுத் தான் தெருவுக்குச் சென்றார். ஐயங்கார் மனைவி தான் சொல்லிவிட்டுத் தோட்டம் சென்றதால் இவர்கள் பேசினதை அவன் அறிந்தாளில்லை. சிறக விருந்தாளி ஐயங்கார் சொற்படி தோட்டத்திற்குப் போய் கை அலம்பிச் கொண்டிருந்தார். அப்போது கிருஷ்ணபக்ஷமாகையால் எங்கும் இருள் சூழ்ந்திருந்தது. இதற்குள் ஐயங்கார் மனைவி மிகுந்த சேற்றத்துடன் மேற்படி அய்யரைப் பார்த்துத் தன் புருஷன் என எண்ணி மிகுந்த அகங்காத்தோடு அவரது கன்னத்தைப் பிடித்து இரண்டு சைபாலும் நிருக ஆரம்பித்து துவையல் கேட்க அவ்வளவு துணிவா! இனி அப்

படி கேளாதே ! கேளாதே !! என்று பலமாய்த் திருகினான். வந்தவர் சாதுவானதால் எதிர்பாரா இந்த சம்பவத்தைக் கண்டு திடுக்கிட்டார். திருகலின் உபத்தவத்தைத் தாக்காமல் அலறுகிறார். கூக்குரலிடுகிறார். இவரும் விடாமல் பல வசவு மொழிகளை உபயோகித்து இம்சித்ததினால் இவரது கூக்குரல் அதிகமாக, அயல் வீட்டிலுள்ள ஜனங்கள் எல்லோரும் தோட்டம் சென்று கடந்த விபரம் உணர்ந்து வயிறுபுண்பட நகைத்தனர். ஐயங்கார் மனைவி பெரிதும் வெட்கினாள். புதிதாக வந்தவர் தனது கண்ணத்தின் உபத்திரவத்தோடு ஊர்போய்ச் சேர்ந்தார்.

பூவுலக ஆராதனை மேலுலகம் செல்வதெங்ஙனம் ?

ஓர் ஆற்றங்கரையின் ஓரத்தில் குடியானவனொருவனுடைய பிதர் கருமங்களை நடத்தும் நிரித்தம் பிராமணனொருவன் எக்கியம் வளர்த்தி பிண்டங்கள் பிடித்து வைத்து அவைகளுக்கு ஆராதனைகள் நடத்திக்கொண்டிருந்தான். அப்போது அவ்வழியே சென்று கொண்டிருந்த விகடனொருவன் மேற்படி ஐயரைப் பார்த்து வணங்கிக் கும்பிட்டு சுவாமி ! தாங்கள் செய்யும் இந்தப் பூசையின் அர்த்தமென்ன ? தங்கள் பக்கத்திலிருக்கும் ஐயா தாங்கள் சொல்லும் வண்ணம் செய்கிறாரே அதன் தாற்பரியமென்ன ? இவைகளை அடியேனுக்குச் சிறிது விளக்க உரைக்கவேண்டும் என்றான்.

ஐயர் அடே ! நான் செய்யும் இந்தப் பூசைகள் இந்தக் குடியானவன் தகப்பன் பாட்டன் இரண்டாம் பாட்டன் மூன்றாம் பாட்டன் இப்படி இவனுடைய 27 தலைமுறைக்கும் *அவர்கள் நாகத்திலிருந்தாலும் சுவர்க்கத்திலிருந்தாலும் போய்ச் சேர்வனவாரும் என்றார்.

இதைக் கேட்ட விகடன் சுவாமி தாங்கள் இந்தப் பிண்டங்களுக்கு இவ்வுலகத்திலிருந்து பூசை செய்தால் அவைகள் சுவர்க்க நாகலோகங்களுக்குப் போய்ச் சேருகின்றனவா ? என்றான். ஐயர் ஆம் என்றார்.

உடனே விகடன் ஆற்றில் ஓடிக்கொண்டிருந்த ஜலத்தை அள்ளி அன்பிப்பக்கத்தில் இறைக்கலானான். இதைக்கண்ட ஐயர் அடே வெறும் மணலுக்கு ஏன் விருதாவில் ஜலம் இறைக்கிறாய் ? என்றார். விகடன் சுவாமி ! நான் பிரயோஜனமில்லாமல் இறைக்கவில்லை ; இங்கிருந்து 30 மைல் தூரத்திலுள்ள எனது புகையிலைத் தோட்டத்திற்குத் தண்ணீர் இறைக்கிறேன் என்றான். உடனே ஐயரும் குடியானவனும் கலீரென்று நகைத்து அடே பைத்தியகாரா ! 30 மைல் தூரத்திலுள்ள இடத்திற்கு எப்படித் தண்ணீர் பாயும் ? என்றார்.

விகடன், சுவாமி ! இந்த உலகத்தில் செய்யும் ஆராதனையானது இந்த உலகத்தையே தாண்டி விண்ணுலகம் போய் உரியவர்களுக்குச்சேரும் போது, இந்த உலகத்திலேயே சிறிது தூரத்திலிருக்கும் எனது புகையிலைத் தோட்டத்திற்கு இங்கிருந்து தண்ணீர் பாய்வது மிகச் சலபம் ; இது பைத்தியக்காரத்தனம் அல்ல என்றான். ஐயர் வெட்கத்தால் மௌனியானார்.

௮. மெய்கண்டன்,

ம தி ப் பு ரை.

கன்னர் சரித்திரம்:—(இரண்டாம் பதிப்பு)—[திருச்சிராப்பள்ளி பிஷப் ஹீப்ர் காலேஜ் தலைமைத் தமிழாசிரியராகிய நடுக்காவேரி - திருவான்மூ. வேங்கடசாமி நாட்டார் அவர்கள் எழுதியது; சென்னை மேரி மகா ராணி காலேஜ் தமிழாசிரியராகிய திரு. பொன்னம்மாள் B. A., அவர்கள் வலியுறுத்திப் பெற்றது. இதன் விலை ரூ. 1—4—0] இத்தால், திருவான்மூ. வேங்கடசாமி நாட்டார் அவர்களால் நம் பார்வைக் கணுப்பப் பட்டினது. இத்தால் முழுமையாகும் நாம் படித்துப் பார்த்தோம். இது, பெரும்பான்மையும் கன்னர் என்னும் சிறப்புற்ற ஒரு வகுப்பினரின் வரலாற்றினை விளக்க வெளிப்போந்த தெளிவான, அதன் சார்பாக இன்னும் பல ஆசிரிய பெரிய பொருள்களின் ஆராய்ச்சி முடிபுகளையெல்லாம் விளக்கும் பெற்றியினதாய்த் திகழ்கின்றது. இதில், தமிழ் நாட்டின் முற்கால பிற்கால இயற்கைகள், நிலப்பிரிவுகள், அந்த அந்த நிலங்கட்குரிய மக்கட்பிரிவுகள், அவர்களின் இயற்கைகள், பண்டைக்காலத்தித் தமிழ் மக்களின் வரலாறு, நாகர், பல்லவர், திராவிடர், ஆரியர் ஆகியவர்களின் வரலாறுகள், திராவிடர், தமிழர் என்ற சொற்களின் ஆராய்ச்சி முடிபுகள், நாகருக்கும், பல்லவருக்கும், சோழருக்கும், கன்னருக்குமுன்ன சம்பந்தம், பல்லவரே கன்னரென்பது, சோழர் கன்னரே யென்பது, தொண்டைமான் வரலாறு, தொண்டைமான் என்ற பெயர் கன்னர்க்கே உரியதென்பது, முத்தையர் என்பார் கன்னரே என்பது, தமிழ்நாட்டு மூவேந்தரின் வரலாறுகள், கன்னர் என்ற பெயர்ப் பொருள் விளக்கம், கன்னர் குறையில் மன்னராயும், நாடாள்வராயு மிருந்த தற்குரிய ஆதாரங்கள், கன்னர்க்கும் பாண்டியர்க்கு முன்ன தொடர்பு, புதுக்கோட்டை அரசின் வரலாறு,

குறையில் மன்னரின் வரலாறு, கன்னர், மறவர், அகம்படியர் என்ற மூன்று வகுப்பினர்க்கு முன்ன தொடர்பு, இம்மூன்று வகுப்பினர்க்கும், தமிழ்நாட்டு வேந்தர்களாகியசேர, சோழ, பாண்டியர்கட்கு முன்ன தொடர்பு, கன்னர், மறவர், அகம்படியர் என்பார் இத்திரகுலத்தவ ரென்பது, அதற்குரிய ஆதாரங்கள், கன்னர்களின் வீரச்செயல்கள், இவர்கள் பாண்டியர் முதலியவர்கட்கும் ஆங்கிலேயருக்கும் செய்த உதவிகள், இவர்களால் செய்யப்பட்ட தான தருமங்கள், இவர்களின் முற்கால பிற்கால நிலைமைகள், சோழநாட்டுக் கன்னர் கூட்ட வரலாறு, பாண்டிநாட்டுக் கன்னர் கூட்ட வரலாறு, சோழநாட்டிலுள்ள கன்னர்காடுகள், இராமங்கன் முதலியவற்றின் தொகைகள், பாண்டிநாட்டிலுள்ள கன்னர் காடுகள், ஊர்கள் முதலியவற்றின் தொகைகள், கன்னர்க் குரிய — எண்ணிக்கையில் மிகைப்பட்ட உயர்தரப் பட்டப் பெயர்கள், சிவனடியார்களுள்ளும் ஆழ்வார்களுள்ளும் புலவர்களுள்ளும் பலர் கன்னர் வகுப்பினரே யென்பது முதலியனவும், பிறவும் நுணுகிய ஆராய்ச்சியைக் கொண்டு, புராணங்களிலும், இதிகாசங்களிலும், சிந்தாமணி, மணிமேகலை, புறநானூறு, அக நானூறு, பெரும்பாணாற்றுப்படை முதலிய சங்கதூல்களிலும், மேல்நாட்டாரின் சரித்திர ஆராய்ச்சிக் குறிப்புக்களிலும், நம் நாட்டுச் சரித்திர ஆசிரியர்களின் குறிப்புக்களிலும், கல்வெட்டுக்களிலும், செப்பேடுகளிலும் உள்ள உதாரணங்களுடனும், ஆதாரங்களுடனும் செவ்வியல் எழுத்து விளக்கிக் காட்டப் பட்டிருக்கின்றன. முன் மேம்பட்டிருந்த கன்னர் இக்காலத்தில், தங்கள் நிலை குன்றியிருப்பதும், அதற்குச் செய்யத்தக்க சீர்திருத்தங்களும் நற்றில் கூறப்பட்டிருக்கின்றன; கன்

னர் வருப்பாரின் ஜனத்தொகையும் காட்டப்பட்டிருக்கின்றது. கன்னர்க் குரிய பட்டப்பெயர்களில் இப்போது கிடைத்தவரையில் 348. பெயர்கள் எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இப்பெயர்களே கன்னர்களின் பெருஞ் சீர்தீயை வினக்கத் தக்கனவாம். இவ்வகுப்பினரின் உண்மைநிலை இம் மனமிருப்ப, கல்வியறிவில்லாத சிலர், கன்னர், மறவர், அகம்படியர் என்ற மூன்று வகுப்பினரையும் சில தூல் களில் இழித்துக் கூறி யிருக்கின்றனர். அன்னார்க் கறிவுறுத்தவும், மற்றையர்க்கும் கன்னர் முதலிய மூன்று வகுப்பினரின் இயற்கை உயர்வை வினக்கிக் காட்டித்தற்கும், இந்நூல் இன்றி யமையாததாகும். திருவானூர் - காட்டாரவர்கள் தமிழ்ப்புலமையிற் சிறந்திருத்தலோடு, சரித்திர ஆராய்ச்சித் துறையிலும் பேராற்றல் படைத்தலைவர்களென்பதை வினக்க இந்நூலொன்றே போதியசான்றாகும். இந்நூலில் இவர்கள் எடுத்துக்கொண்ட உழைப்பு அறிஞர் பலரும் போற்றத்தக்கதாகும். இந்நூல் கன்னர் வாலாற்றினைக் கூறுவதெனினும் தமிழர் எல்லோர்க்குமே பயன்படத்தக்க பல ஆராய்ச்சிக் குறிப்புக்களோடு கூடியதா யிருத்தலின், கன்னர்க்கே யன்றி மற்றையர்க்கும் பெரிதும் பயனளிக்குமென்பது எமது துணிபு. இது, கலாசாலை மாணவர்க்கும் பாடமாக வைக்கத் தகுந்தது.

* * *
நீருமண வினை வினக்கம்:—தமிழகத்தில் கின்னாட்களாய்ச் “சுய சரியாதை”க் கினர்ச்சியின் பயனாகப் பார்ப்பனப் புரோகிதம் ஒழிந்த சுபாசுப வினைகள் ஆங்காங்கு நிகழ்ந்த

வருதல் சில பத்திரிகைகள் வாயிலாக உணர்ந்து வருகிறோம். ஆனால் இக்காரியங்களை எடுத்துத் ஆசிரியர் பார்பன ரல்லாதாரா யிருத்தபோதிலும் வடமொழி மந்திரங்களையும் பழைய முறையையும்தான் பின்பற்றுகின்றனர். இது பெரிதும் முரண்பாடான விஷயம் என்று கருதிய சைவ அன்பர் ஒருவர் தமிழ் மொழியில் நீருமுறை மேற்கோள்களை இடையிடையே பெய்து “நிருமண வினை வினக்கம்” என்ற பேரால் “செந்தமிழ்ச் செல்வி” யில் எழுதி வெளியிட்டதை நிருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார் 16 பக்கங்கொண்ட சிறுநூலாக வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். சைவ நன்மக்கள் ஆதரிப்பாராக.

விலை அனா 2.

வாராந்தம்:—தஞ்சை தேசபக்தர் திருவானூர் - நா. கடராஜபிள்ளையவர்களை ஆசிரியராகக் கொண்டு நடைபெற்றவரும் “வாராந்தம்” என்றும் வாரப்பத்திரிகையை வரவேற்கிறோம். திரு. பிள்ளையவர்கள்தேசத்துக்காக சிறை சென்றவர். இளைஞர்களைத் தட்டி எழுப்பும் வீர உணர்ச்சி உன்னவர். பத்திரிகாபலம் வாய்ந்தவர். ஆதலால் சமாளம், நீதி, சந்தியம் முதலியவற்றைக் கொங்கையாகக் கொண்டுள்ள “வாராந்தம்” தை ஆதரிக்குமாறு எல்லாத் தமிழ்மக்களையும் வேண்டுகிறோம்.

வருட சந்தா ரூ. 4—0—0

மானேஜர்,

“வாராந்தம்”

பிராட்வே, சென்னை.

ஓ யாச்சிரிப்பு.

14-8-28-க்குள் “ஆனந்தபோதினி” சந்தாத் தொகையை மணியாட்டர் மூலம் அனுப்பி விடுபவர்க்கு கமது ஓயக்கீச்சிப்பு என்னும் ஐவுட்டுச்சிப்புக் கதைகள் இனம் அளிப்பதாகத் தெரிவித்திருந்தபடி எல்லாருக்கும் அனுப்பப்பெற்றன. என்பதை அறிவித்துக் கொள்ளுகிறோம். ப-ஈ.



வர்த்தமனயகுத

கடல் போங்கிற்று:—தென் திரு வாங்குரில் செய்யாற்றங்கரைக் கருவி லுள்ள புவாருக்குச் சமீபத்தில் கடல் பொங்கி 6-மைல் தூரம் உள் காட் டிற்குள் வந்து பூயியை ஜலத்தில் முழக்கச் செய்து விட்டதாயும் இதனால் பல வீடுகளும், தென்னை மரங்களும் அழிந்து போனதாகவும் செய்தி கிடைத்திருக்கிறது.

ஒரு பேரியரின் மரணம்:—தென் னீர்தியாவில் கியாதிபெற்ற வேலூர் மெனலாண மெனலவி குடும்ப முகய்ய தின் ஹஜரத்மர்ஹும் அவர்களின் மாமியாரும், சென்னை “சைபுல் இஸ் லாம்” பத்திராதிபர் மெனலாண மெனலவி அகம்மது சயீது சாயபு அவர்களின் தாயாரும் ஆகிய ரஹீமா பீவீ அவர்கள் தமது சுமார் 110-வது வயதில் 12-8-29 தேதி காலஞ் சென்று விட்டதாக ஒருநிருபர் அறி விக்கிறார்.

ஸ்ரீ வைஷ்ணவ வித்வத் ஸபை யின் விவரணம், பெருமான் கோயில [காஞ்சிபுரம்] பிரதிவாதி பயங்கர மடாதிபதி-ஸ்ரீமதகந்தாசார்ய ஸ்வாமி களின் முயற்சியால் ஷை சபை காஞ்சி புரத்தில் விசேஷ்டாத்தவைத ஸம்பந்தா யத்தில் வாத்தாதிவாதரீதியில் கோடி க்ரமங்கள் சொல்லி மதார்த்தங்களைக் கண்டித்து வித்தார்த ஸ்தாபனம் செய்யக்கூடிய வித்வான்களை அபி விருத்தி செய்ய ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்த வித்வத்ஸபை சென்ற ஆடிம 28உ முதலாக ஆறு நாட்களிலும் இடைபூரின்றி ஊடபெற்றது. வத் திருத்தவர்களுள் முக்கியமானவர்கள் 1. ஸ்ரீ. உ. வே. மஹாமஹோபாத் யாய லக்ஷ்மீபுரம் ஸ்ரீனிவாஸாசாரியர் மைசூர், 2. தேவநிகாமணி ராமா ஹஜாசாரியர் திருகாராயணபுரம், 3. தங்கிப்பள்ளி திருமலாசாரியர்

பெங்களூர், 4. ஸ்ரீநிவாஸாசாரியர் பெங்களூர், 5. தி. அ. அய்யனய்யங் கார் மைசூர், 6. தேசி வரதாசாரியர் சென்னை, 7. பஹுரகுடும்பி வரதா சாரியர் திருவல்லிக்கேணி, 8. திரு மங்கலம் நரலிம்மாசாரியர் திருவல் லிக்கேணி, 9. வினக்குடி ஸ்ரீனிவா ஸாசாரியர் மயிலாப்பூர், 10. தி. அ. பு. கிருஷ்ணமாசாரியர் திருப்பதி 11. உத் தமசேரி ரங்கசாமி அய்யங்கார் ஸ்ரீரங் கம், 12. இஞ்சிமேடு ரங்கநாதாசாரி யர் காஞ்சி, 13. இளங்காடு ரங்காசாரி யர் காஞ்சி, 14. அய்யாதிருஷ்ணசாமி தாதாசாரியர் காஞ்சி, 15 மு. அ. திரு வேங்கடாசாரியர் காஞ்சி, 16. பு. திரு வேங்கடாசாரியர் காஞ்சி, 17. காண் டூர் பாவ்யகரராசாரியர் காஞ்சி.

வித்வான்களுக்கே உரிய வாத கோஷ்டி, ஸர்வஜனங்களுக்கும் உப யுத்தமாம்படி தர்ம ஸம்பந்தமான உபந்யாஸங்கள் ஆறுநாளும் அழகாக நடந்தன. இரண்டாநாளில் சென்னை ஸ்ரீமான் உ. வே. வி. வி. ஸ்ரீனிவாஸய் யங்கார் B.A., B.L. ஷை சபைக்கு வத் திருந்து ஸ்ரீஸ்வாமிகளின் அரிய பெரிய அமுதமொழிகளைப் பருகி, தாமும் அருமையான சில அபிப்பிராயங்களை வெளியிட்டார். மறுநாள் ஸ்ரீமான் உ. வே. திவான் பஹதார் டி. ரங்காசாரியரும் ஸ்ரீமான் ஆகந்தா பிரஸ் தலைவர் ராப்பஹதார் வேலூர் ரங்கநாதம் செட்டியாரும் ஸபைக்கு விஜயம் செய்திருந்தனர். ஸபை முடி யும் தினத்தில் கீர்த்திபெற்ற தோபாண ராஜாவின் தலைமை மத்திரி பெங்க ளூரிலிருந்து விஜயம் செய்திருந்து சபையிற் கலந்து களித்துச் சென்ற னர்.

இங்ஙனம் :

ப்ர. அண்ணங்காரியதாஸன்,
(ஸ்ரீஸ்வாமிகளின் திருவடி.)

“ஆனந்தபோதினி” பஞ்சாங்கம்.

**விபவஞ்ஞ ஐப்பசியா—கலியுகாதி 5030, சாலிவாகனம் 1851,
பசலி 1338—கோல்லமாண்டு 1104—ஹிஜரி 1347
இங்கிலிஷ் 1928—அக்டோபர்—நவம்பர்—**

ஐப்பசி அக்டோ பர்	வாசம்.	திதி.	நஷத்திரம்.	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	17 புத	சது60	அனு45-48	சித்60	துலாஸ்காநூரம்பம்
2	18 வியா	சது1-13	கேட்53-45	பி53-45	வலிதா பஞ்சமி [ரம்பம்
3	19 வெ	பஞ்7-53	மூல60	அதி60	சஷ்டி, சரஸ்வதிபூஜை ஆ
4	20 சனி	சஷ்டி14-8	மூல1-13	சித்60	சரஸ்வதி ஆவாகனம்
5	21 ஞா	சப்19-18	பூரா7-53	சித்7-53	கணிதாசம்பம்,கடன்தீர்க்
6	22 திங்	அ22-45	உத்13-3	மச13-3	அ மறாநவமி, ஸரஸ்வதி
7	23 செவ்	கட24-30	திரு13-28	சித்60	பூஜை, பூபுத் பூஜை
8	24 புத	தச24-3	அவி17-50	பி17-50	விஜய தசமி, ஸரஸ்வதி
9	25 வியா	ஏகா21-25	சுதை17-10	ம17-10	பூஜை (சில விடங்களில்)
10	26 வெ	து16-53	பூரட்14-83	சித்60	துவிதல் விரதாசம்பம்
11	27 சனி	திச10-45	உத்10-18	சி10-18	ம சர்வமத்வ ஏகாதசி
12	28 ஞா	சது3-28	ரேவ4-48	அ4-48	பிரதோஷம், அவமாகம்
13	29 திங்	ஓ55-20	அஸ்58-30	சித்60	கதிாறுக்க, விதைவிதைக்
14	30 செவ்	பிர46-38	பாணி51-40	சி51-40	ம பெளர்ணம், அவமாகம்,
15	31 புத	திச37-53	சுருக்44-50	சி44-50	அ அக்ரபிஷேகம்
16	1 வியா	சது21-45	மீரு32-43	சித்60	குரு ராகு செ
17	2 வெ	பஞ்15-3	திரு27-58	மச60	1உவிரு-சக்
18	3 சனி	சஷ்டி9-33	புன24-33	சித்60	26,தனு-சக்
19	4 ஞா	சப்5-25	பூசம்22-35	சித்60	சனி ரு-பு
20	5 திங்	அஷ்டி2-43	ஆயி22-8	சித்22-8	ம கேது சக்
21	6 செ	நவ1-40	மகம்23-3	சித்60	சர்வமத்வ ஏகாதசி
22	7 புத	தச2-5	பூரம்25-23	அதி60	சுபமுகூர்த்தம் செய்ய
23	8 வியா	ஏகா3-58	உத்29-13	ம29-13	சி நாசுதூர்த்தி ஸ்நானம்
24	9 வெ	து6-55	அஸ்34-8	அதி34-8	சி சர்வத்திர அமாவாசை,
25	10 சனி	திச11-15	சித்40	மச40-0	அ தேநா கேளி விரதம்,
26	11 ஞா	சஷ்டி16-25	சுவா46-48	சி46-48	ம தீபாவளி பண்டிகை
27	12 திங்	அ22-18	விசா54-5	ம-54-5	சி ருரிய ரிஹணம்
28	13 செவ்	பிர28-45	அனு60	சித்60	சார்த்திகசுத்தம்,பலிபூஜா
29	14 புத	துதி35-38	அனு1-50	சித்60	இபமத்துதியா
30	15 வியா	திச42-25	கேட்9-50	பி9-50	சி விஷ்ணுபதி புண்யகாலம்
					கடைமுழுக்கு ஸ்நானம்

